

TALLER DE **GUION** **CINEMATOGRAFICO**

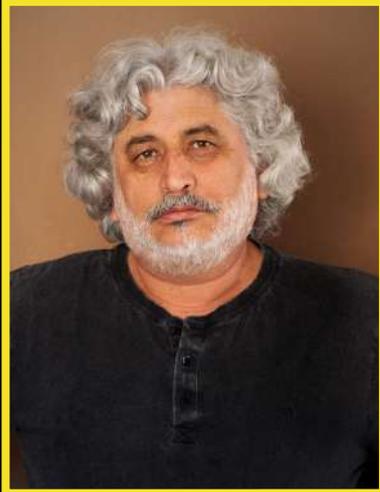
DURACIÓN: 16 SESIONES. 48 HORAS EN TOTAL.

VIRTUAL



DIRIGIDO POR:

AUGUSTO CABADA



Guionista y ocasional realizador, egresado de la Universidad de Lima. Ha trabajado como guionista de cine y televisión para diversas empresas reconocidas, incluyendo, Inca Films, Iguana Producciones, América Televisión y Venevisión Internacional, entre otras.

Además, ha compartido su experiencia como profesor en prestigiosas instituciones educativas, impartiendo cursos sobre Guión, Lenguaje Cinematográfico e Historia del Cine.

Como profesional creativo, ha participado en una amplia gama de proyectos, desde telenovelas como "Escándalo" y "Vidas Prestadas", hasta largometrajes como "La Boca del Lobo", "Caídos del Cielo" y "Bajo la Piel", dirigidos por Francisco J. Lombardi; así como "La Fiesta del Chivo", dirigida por Luis Llosa y más recientemente, el largometraje "Willaq Pirqa", de César Galindo (2022).

También ha incursionado en el teatro como coautor de la obra "¿Quieres Estar Conmigo?", estrenada por el Grupo Telba en 1988. Asimismo, ha sido guionista y realizador de varios cortometrajes y largometrajes de ficción, incluyendo "Muero por Muriel".

Además de su trabajo creativo, Cabada ha contribuido como crítico de cine en diversas publicaciones y ha sido consultor del Taller de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos auspiciado por la Fundación Carolina en Madrid.

OBJETIVOS:

Aprenderás a crear un guion de ficción, desde la concepción de la idea, hasta la descripción de acciones y diálogos, desarrollando los elementos imprescindibles como el progreso de los personajes con diálogos verosímiles, el conflicto, objetivos, la estructura de la trama.

DIRIGIDO A:

Personas que deseen crear una historia, ya sean principiantes o experimentados en el mundo audiovisual.

GONZALO OTERO M.



Director y guionista de cine con una maestría en guion cinematográfico en la Universidad de La Laguna de España. Ha dirigido 8 cortometrajes, logrando distinciones y reconocimientos nacionales e internacionales. Director y co-guionista del largometraje "La Lágrima del Diablo", actualmente en postproducción y con acuerdo firmado para su distribución internacional.

Cuenta con 20 años de experiencia en la docencia, en los cuales ha asesorado alrededor de mil proyectos entre cortometrajes y largometrajes.

Se ha desempeñado como asesor, coordinador y director académico en prestigiosas instituciones de educación superior.

TEMARIO

01

SESIÓN UNO

- ¿Qué es un Guion? Definición.
- Las diferencias existentes con la novela y el teatro .
- Las Informaciones y la “escritura física”
- Diégesis y Mímeses.
- Historia y Narración.
- La causalidad / verosimilitud.

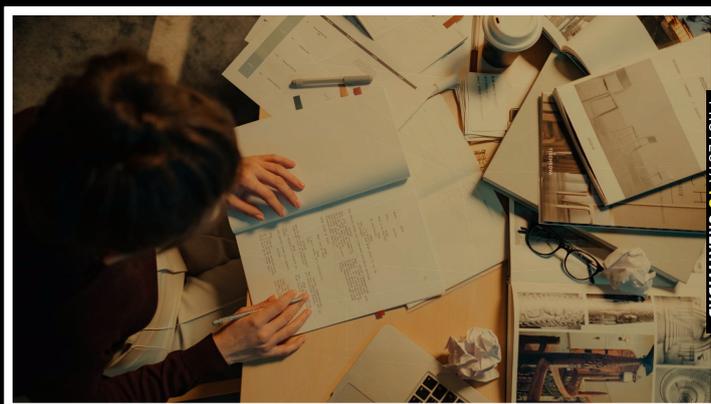


PROYECTA TU CREATIVIDAD

02

SESIÓN DOS

- El conflicto dramático: componentes y fases.
- La "Tensión Circunstancial" y "Tensión Profunda".
- La "Idea Dramática".



PROYECTA TU CREATIVIDAD

03

SESIÓN TRES

- Los Géneros Cinematográficos.
- Las Convenciones o Marcas de Género.
- La expectativa de Género.
- Los Géneros Canónicos.
- Los Hibridajes de Género.
- Los Géneros según McKee.
- ¿Escribir sin Género? / verosimilitud.



PROYECTA TU CREATIVIDAD

TEMARIO

PROYECTA **TU** CREATIVIDAD



04

SESIÓN CUATRO

- La Idea.
- Las fuentes de Ideas según Doc Comparato
- Las Hipótesis y las Paradojas.
- Mitos y Tramas Maestra.

05

SESIÓN CINCO

- El protagonista y el antagonista.
- Etapas de la Escritura.
- La Storyline.

06

SESIÓN SEIS

- Estructura I.
- La Pirámide de Freytag.
- El abismo (peripecias y anagnórisis).
- La progresión dramática.
- El clímax dramático.

TEMARIO

07

SESIÓN SIETE

- Personajes 1:
- ¿Qué los definen?
- Arquetipos vs. Estereotipos.
- La Caracterización Dramática / Las máscaras
- La Ficha en Cruz La Sinopsis Argumental: Características.

08

SESIÓN OCHO

- Personajes 2:
- Personaje y Arco de Transformación (Teoría del Diamante y Tipos de Arcos).
- El Eje Temático: El Tema Principal y la Idea Temática (Idea v.s Contra-Idea).
- El “Tono Ficcional”.
- El Vínculo entre el “Eje Temático”, “El personaje” y “La Narración”.

09

SESIÓN NUEVE

- Estructura II
- Viaje del Héroe.
- El Paradigma Estructural.
- Cortometraje v.s Largometraje Cuestión Dramática Central El “argumento”.

10

SESIÓN DIEZ

- Estructura III
- El Triángulo Narrativo de McKee.
- Transformaciones Estructurales.
- Anticipación y Cumplimiento.
- Evitar el Deus Ex Máchina y el Diábolus Ex Machina.



PROYECTA TU CREATIVIDAD

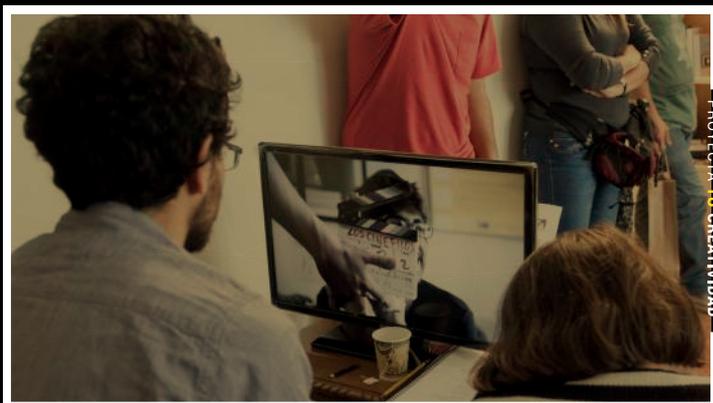
TEMARIO



11

SESIÓN ONCE

- Los Nudos de Acción.
- Tipos de Nudos.
- La escaleta por nudos El "Punto de Vista Narrativo".
- La Focalización de Gennette.
- Los "personajes narradores" y las "jerarquías de narración"



12

SESIÓN DOCE

- La Dosificación de Información, los Procedimientos Narrativos y sus efectos sobre el público:
- Dramatización y Acentuación (el calderón).
- El Principio de Anticipación.
- El Suspenso.
- El Misterio.
- La Sorpresa.
- El Flash-Back (analepsis).
- El Flash Forward (prolepsis).
- La Sorpresa.
- El Gag y el Gag Repetitivo.

TEMARIO

13

SESIÓN TRECE

- El Formato Estándar del Guion Cinematográfico.
- La Escena y la unidad de espacio-tiempo.
- Los Encabezados Principales y los Encabezados Secundarios.
- Descripciones y acciones.
- El Diálogo.
- Las acotaciones de diálogo.
- Las transiciones.
- Espaciados y márgenes. El nivel de descripción y la página por minuto
- El uso de “software” y plantillas. La Escaleta y la estructura narrativa.

14

SESIÓN CATORCE

- Diálogos 1:
- Diálogos vs. Acción.
- Subtexto.
- Estructuras de Frases.

15

SESIÓN QUINCE

- Diálogos 2:
- Tipos de Diálogo Los Stakes.

16

SESIÓN DIECISÉIS

- Taller Trabajo Práctico



PROYECTA TU CREATIVIDAD



CALENDARIO

JUNIO 2024



Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
27	28	29	30	31	01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

JULIO 2024



Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	01	02	03	04

Inicio: Martes 11 de Junio.

Horario: Martes y jueves de 5 pm a 8 pm
y sábados de 10 am a 1 pm

Modalidad: virtual.

Duración: 16 sesiones (3 horas c/u), 48 horas en total.

Inversión: S/1,680.00 *No incluye IGV.

FORMAS DE PAGO

A través de la pasarela de pagos en
www.escuelaecran.com

NÚMERO DE CUENTA

BCP CUENTA SOLES 193 9621980 0 15
CCI: 002 193 009621980015 16

ECRAN S.A.C.

RUC: 20610041362

MÁS INFORMACIÓN

 924 390 375 / 903 369 156

 marketing@escuelaecran.com

 [escuelaecran](https://www.facebook.com/escuelaecran)

 [@escuelaecran](https://www.tiktok.com/@escuelaecran)

 [@escuelaecran](https://www.instagram.com/escuelaecran)

 www.escuelaecran.com

CERTIFICACIÓN

Recibirás un certificado avalado por ECRAN y los docentes a cargo del taller, que validarán tus nuevas aptitudes.

TÉRMINOS Y CONDICIONES

1. ECRAN se reserve el derecho de posponer los talleres que no cuenten con el número mínimo de alumnos u ocurra algún tema de fuerza mayor relacionado con el docente. Sólo en el caso que dicho taller llegue a ser cancelado se reembolsará el monto pagado.
2. Una vez que el alumno se matricule no se aceptarán devoluciones, y debe culminar el pago total del taller, ya que los talleres cuentan con cupos limitados.
3. Los alumnos y el docente deberán conectarse a las clases virtuales con la cámara encendida, no se contará la asistencia de aquellos alumnos que no cumplan con mantener la cámara encendida durante toda la sesión.
4. Se brindará certificado a los alumnos que hayan asistido como mínimo al 60% de las clases, presenten las tareas asignadas y estén al día en su pago.
5. Las clases virtuales serán grabadas, pero sólo se compartirán con aquel alumno que no haya podido asistir por problemas de salud o de fuerza mayor. Para solicitar la clase grabada deberá presentar su certificado médico o excusa, la cuál será evaluada y posteriormente se confirmará si es aceptada. Dicha clase sólo se compartirá por un periodo no mayor a las 24 horas.



ECRAN

PROYECTA TU CREATIVIDAD