

**ECRAN**

PROYECTA TU CREATIVIDAD

INICIO

**12 AGO**

2024

## DIPLOMADO DIRECCIÓN DE CINE

¿Sueñas con hacer cine? ¿No sabes por dónde empezar o deseas pulir tus habilidades y conocimientos? El Diplomado en Dirección de Cine de ECRAN es un programa semi-presencial de 6 meses en el que te harás competente en la Dirección Cinematográfica. Este programa intensivo no necesita experiencia previa.

Cada conocimiento adquirido se transfiere a la práctica.

PROYECTA **TU** CREATIVIDAD



PRIMERA PARTE

# LA REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA

En esta primera etapa (6 meses) serás parte del desarrollo de un cortometraje de ficción narrativa dirigido por Daniel Vega, pasando por todas las etapas de su desarrollo y aprendiendo sobre los distintos departamentos y oficios que componen la realización cinematográfica.

**Duración:** 5 módulos con duración total de 6 meses

**Inicio de clases:** Lunes 12 de agosto del 2024

## OBJETIVOS:

Capacitar al alumno y alumna en la Realización Cinematográfica, a través de la participación vivencial en la filmación de un cortometraje de ficción narrativa. Se pasarán por las fases de: pre producción, producción y post producción.

## DIRIGIDO A:

Alumnos de comunicaciones, cine, publicidad, artes visuales, diseños, carreras afines, y todo aquel que tenga interés en la realización cinematográfica.

## PROYECTO FINAL:

El diplomado de Dirección de Cine (primera parte) te prepara para afrontar la realización de un proyecto de ficción audiovisual, comprendiendo las fases y funciones que desempeñan de las diversas áreas de la realización cinematográfica.

A portrait of Daniel Vega, a man with dark hair and a beard, wearing a dark blue long-sleeved shirt. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a wall covered in various posters and drawings, including one that says "BISCAYA ESCOLAR". The lighting is soft and focused on his face.

**DIRECTOR A CARGO:**  
**DANIEL VEGA**

**DANIEL VEGA** es director de cine, series y publicidad. Fundó Maretazo Cine con su hermano Diego para desarrollar y producir sus proyectos audiovisuales. Sus largometrajes, -escritos, producidos y dirigidos en conjunto-, Octubre (2010), El Mudo (2013) y La Bronca (2019), obtuvieron múltiples reconocimientos a nivel nacional e internacional, como el Prix du Jury en Un Certain Regard en el Festival de Cannes 2010, y fueron estrenados en varios países. Su filmografía en conjunto la completan tres cortos, Interior Bajo Izquierda (2008), Alondra (2015) y Dona y César (2022), el segundo fue un encargo del BID (Banco Interamericano de Desarrollo), como parte del proyecto GRADUATE XXI que busca generar debate en torno a la deserción escolar en secundaria en la escuela pública en Latinoamérica y cuya producción estuvo a cargo de Gael García Bernal. En el 2017 fue convocado junto a su hermano por Story House para dirigir 4 episodios de la segunda temporada de la serie El Chapo, estrenada en Netflix. También dirigieron en conjunto para la plataforma Movistar Latam, El día de mi suerte, serie de cuatro capítulos que cuenta una historia de ficción inspirada en la llegada a Lima en el año 1986 del cantante de salsa Héctor Lavoe. Esta última serie fue seleccionada en el festival Seriemanía, Francia, está en Amazon Prime y ha sido vendida al Canal Arte en Francia. Recientemente, Daniel codirigió una serie para Netflix -en postproducción- sobre el futbolista peruano Paolo Guerrero. Actualmente, junto a su hermano, está desarrollando su cuarto largometraje, Los Buitres, una comedia negra con terror, y dos proyectos de series. Para el Banco Mundial escribió, produjo y dirigió tres cortos documentales, testimonios inspiradores de tres mujeres beneficiarias de programas sociales que cuentan su historia de empoderamiento. Además, está como coproductor de dos películas, una con la productora argentina Pensar con las manos, y la otra con la empresa suiza Alva Films.



# TEMARIO



PROYECTA TU CREATIVIDAD

## MÓDULO 1

### 01

LENGUAJE  
CINEMATOGRAFICO:

- Reconoce los fundamentos del lenguaje cinematográfico y sus componentes, para articularlos expresivamente en futuras creaciones audiovisuales.

### 03

MONTAJE I:

- Reconocer los fundamentos de la edición cinematográfica, el manejo de la interfaz de edición, y el workflow del material en un proceso de montaje cinematográfico.

### 02

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA  
E ILUMINACIÓN I:

- Reconoce las técnicas fundamentales del manejo de la fotografía cinematográfica, mediante el empleo de la cámara, sus lentes, y los equipos de iluminación.

### 04

PRODUCCIÓN I:

- Reconoce los fundamentos de la producción cinematográfica; sus fases; los departamentos que la conforman y sus principales herramientas.



# MÓDULO 2

05

DIRECCIÓN DE CINE I:

- Reconoce los fundamentos de la dirección de cine y la importancia de saber qué se está contando para planificar cómo contarlo.

06

DIRECCIÓN DE ARTE I:

- Aplica los fundamentos de dirección de arte a la propuesta de un cortometraje.

07

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN II:

- Desarrolla atmósferas visuales mediante el empleo de la luz y la cámara, explorando estilos de iluminación.

08

PRODUCCIÓN II:

- Aplica los fundamentos de la producción cinematográfica a la realización de un cortometraje.



PROYECTA TU CREATIVIDAD



## MÓDULO 3 y 4

09

DIRECCIÓN  
DE CINE II:

- Prepara el rodaje de un cortometraje, aplicando técnicas de pre producción, y planificación.

10

DIRECCIÓN  
DE ARTE II:

- Ejecuta una propuesta de dirección de arte en la pre producción de un cortometraje, aplicando técnicas específicas en los diversos apartados que componen la dirección de arte.

11

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA  
E ILUMINACIÓN III:

- Ensaya las atmósferas visuales de un cortometraje, mediante el empleo de la luz y la cámara.

12

DOS DÍAS DE RODAJE  
DEL CORTOMETRAJE

- Dos días de rodaje del cortometraje, en el que el alumno se desempeña en un cargo específico.

# MÓDULO 5

## 13

MONTAJE II /  
MONTAJE FINAL:

- Organiza el flujo de trabajo del montaje de un cortometraje. / Ejecuta el montaje de un cortometraje de ficción narrativa.

## 14

SUPERVISIÓN DE  
COLORIZADO:

- Reconoce la importancia del colorizado para alcanzar la imagen visual final de una pieza cinematográfica.

## 15

SUPERVISIÓN DE  
DISEÑO SONORO:

- Reconoce la importancia del diseño sonoro en la narración y atmósfera de una pieza cinematográfica.

## 16

PRESENTACIÓN DE  
CORTOMETRAJE ANTE  
JURADO:

- Evalúa el resultado de su trabajo y lo confronta ante la opinión de un jurado.



PROYECTA TU CREATIVIDAD



# DOCENTES A CARGO:



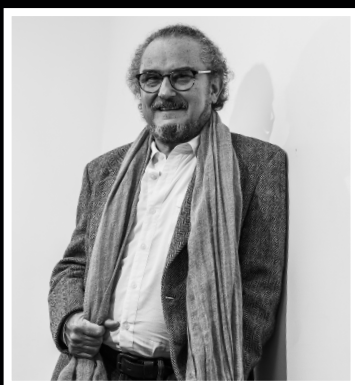
## DANIEL VEGA

Director de cine y publicidad, docente principal del Diplomado. Fundó Maretazo Cine con su hermano Diego para desarrollar y producir sus proyectos audiovisuales. Sus largometrajes, -escritos, producidos y dirigidos en conjunto-, Octubre (2010), El Mudo (2013) y La Bronca (2019), obtuvieron múltiples reconocimientos a nivel nacional e internacional, como el Prix du Jury en Un Certain Regard en el Festival de Cannes 2010, y fueron estrenados en varios países.



## GONZALO OTERO – DIRECTOR Y GUIONISTA

Director y guionista de cine con una maestría en guion cinematográfico en la Universidad de La Laguna de España. Ha dirigido 8 cortometrajes, logrando distinciones y reconocimientos nacionales e internacionales. Director y co-guionista del largometraje “La Lágrima del Diablo”, actualmente en postproducción y con acuerdo firmado para su distribución internacional. Cuenta con 20 años de experiencia en la docencia, en los cuales ha asesorado alrededor de mil proyectos entre cortometrajes y largometrajes. Se ha desempeñado como asesor, coordinador y director académico en prestigiosas instituciones de educación superior.



## PILI FLORES-GUERRA DFP – CINEFOTÓGRAFO

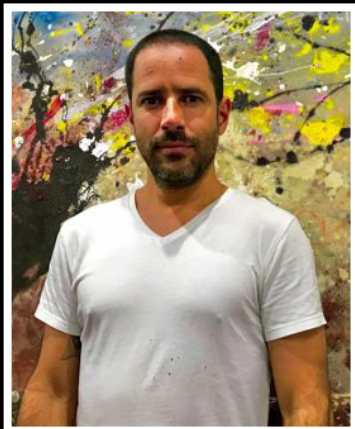
Fundador de la Asociación de Autores de Fotografía Cinematográfica Peruanos (DFP), y de la Federación Latinoamericana de Autores de Fotografía Cinematográfica (FELAFC). Miembro de la International Federation of Cinematographers (IMAGO) y de la National Geographic Society. Su larga carrera en el cine peruano y extranjero de ficción, documental y publicitario, y en la televisión y en la docencia, le han hecho merecedor en el 2018 al Premio SONDYLUS que el Festival de Cine de Lima de la Universidad Católica entrega todos los años a artistas y profesionales en reconocimiento al ejercicio de la profesión cinematográfica. Entre sus trabajos más importantes destacan las ya clásicas e icónicas películas de la cinematografía peruana: CUENTOS INMORALES, MARUJA EN EL INFIERNO, LA CIUDAD Y LOS PERROS y SIN COMPASION, además de los premiados cortometrajes LA TIA HELGA y UNA NOVIA EN NUEVA YORK. Actualmente tiene en proceso de Postproducción AMELIA, la última película del laureado Director Peruano Francisco J. Lombardi.



## GISELLA RAMIREZ

Su pasión por la Dirección de Arte proviene de una fascinación por crear universos propios, imaginar y diseñar atmósferas visuales que tengan la capacidad de potenciar una experiencia narrativa. Se graduó en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Lima y, tras algunos años dedicada al cine, decidió especializarse y estudiar el Master de Diseño de Producción y Dirección de Arte Cinematográfica en la escuela de cine ESCAC, España. Ha participado en largometrajes y cortometrajes proyectados y premiados en importantes festivales de cine, como el Festival de Cannes, Munich Internacional Film Festival, Festival Internacional de Cine en Guadalajara, Zurich International Film Festival, Festival de Cine de Roma, Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont-Ferrand, Festival de Cine de Lima. Entre sus películas más recientes figuran, “Canción Sin Nombre”, “La Última Tarde” y “Autoerótica”.

# DOCENTES A CARGO:



## GUILLERMO PALACIOS

Egresado de la Facultad de Arte de la P.U.C.P con especialidad en Pintura. Posgrado en Dirección de Arte en la E.I.C.TV de Cuba. Con la dirección de arte en “Interior Bajo Izquierda”, dirigida por Daniel y Diego Vega, obtuvo Premio a mejor Dirección de Arte en “CONACINE 2008” y con el corto “Me puedes ver” de Álvaro Delgado Aparicio, Premio Mejor Dirección de Arte DICINE 2011. Entre los largometrajes más importantes en los que desarrolló la dirección de arte, figuran la película “OCTUBRE” de los hermanos Vega, premiada en Cannes en el 2009; en el 2011 “Casa Dentro” de Joanna Lombardi, premio a mejor película extranjera The World Film Festival, en Montreal; “Viaje a Tombuctú” de Rossana Díaz, premios a Mejor Largometraje de Ficción del Festival de Cine Latino de Uruguay y en el Festival Internacional de Cine de Pasto, Colombia (2014). Continúa la Dirección de Arte con largometrajes por entrar a cartelera, como “La Pasión de Javier”, “Doblemente Embarazada” y “La Foquita, el 10 de la calle”.



## ELIANA ILLESCAS

Productora con experiencia de más de 15 años en el rubro audiovisual. Ha participado en más de 20 largometrajes de ficción y documental. Como Productora ha llevado a cabo las películas “Rosa Chumbe” de Jonatan Relayze, “WIK” de Rodrigo Moreno del Valle, “Vientos del sur” de Franco García Becerra, “Los Helechos” de Antolín Prieto y “La era olvidada” de Cesar Miranda. Entre las películas que ha participado desde la Dirección, Jefatura y Coordinación de Producción destacan: “Los Inocentes” de Germán Tejada, “Contactado” de Marité Ugás, “Retablo” de Alvaro Delgado Aparicio, “Papá Youtuber” de Fernando Villarán, “Como en el cine” de Gonzalo Ladines”, “Volver a ver” de Judith Vélez, “Climas” de Enrica Pérez, “Paraíso” de Héctor Gálvez, “Dioses” de Josué Médez, “Finding Gastón” de Patricia Pérez, entre otras. Ha sido jurado, docente y expositora en diversas convocatorias realizadas por el Ministerio de Cultura de Perú y en el extranjero entre los que destacan DOCTV Latinoamérica 2015, Taller de Desarrollo de Proyectos Cusco 2018, Jurado del concurso de coproducciones minoritarias 2019, Jurado MICSUR 2016, Expositora y jurado Bolivia Lab 2017, entre otras. Actualmente desarrolla el largometraje “En el país de” de Maia Rojas, y está próxima a grabar “1982” de Juan Carlos García ganador del fondo para la Producción de largometrajes DAFO 2021.



## ERIC WILLIAMS – EDITOR

Editor de largometrajes entre los que figuran, “Retablo”, “Magallanes”, “Un mundo para Julius”, “Dos Besos”, “Viaje a Tombuctú”, “Asu Mare I y II” y muchos más. Los proyectos en los que han participado han sido seleccionados y reconocidos en diversos festivales internacionales como Venecia, Locarno, Berlinale, Montreal, San Diego, Chicago Latino y el BAFICI. También han sido nominados a premios como los BAFTA (2019) y el Goya (2017). Por su trabajo fue nominado a los Premios Platino del cine Iberoamericano a la mejor dirección de montaje (2016).

Eric trabaja también como editor de ficción en series para plataformas como Netflix (Distrito Salvaje 2018) y Movistar Plus (El día de mi suerte 2019). También ha trabajado para televisión de señal abierta, de cable nacional e internacional. Editor de las miniseries, Misterio (2005) Lobos de Mar (2005) y la Gran Sangre 2 (2006). Editor del programa de Plus TV, Aventura Culinaria (2006-2007). Editor de documentales para las cadenas Discovery Channel (2008 y 2010), Biography (2011) y Al Jazeera (2013).

Se desempeña en la docencia desde el 2009. Graduado del curso regular de la Escuela internacional de cine y televisión de San Antonio de los Baños en la especialidad de Edición (2004). Seleccionado para la Berlinale Talent Campus (2006). Licenciado de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Lima (2017). Acaba de terminar una maestría de escritura creativa en la UNIR (2023).





## FINANCIACIÓN Y BECAS

ECRAN implementa un programa de becas para acreditar y posibilitar el aprendizaje continuo al máximo número de personas. Con el fin de adaptarnos a las necesidades de todos los perfiles y que tengan la posibilidad de crear cine.

Aplica al programa de becas enviando un ensayo de 5 a 6 líneas explicando cuál es la motivación para estudiar este diplomado al correo [marketing@escuelaecran.com](mailto:marketing@escuelaecran.com) con el asunto BECA.

## INVERSIÓN

Matrícula: S/290 soles (único pago)

Inversión total: S/ 7,200 soles (fraccionable)

Se puede pagar hasta en 8 cuotas de 900 soles

Otorgamos el 5% de descuento por pronto pago.

## INCLUYE:

- Acceso a todas las clases virtuales y presenciales.
- Locación para el cortometraje.
- Acceso a los equipos (cámara y luces).
- Acceso a la comunidad ECRAN, un grupo donde se compartirá experiencias y se hará seguimiento a los avances del diplomado.
- Crédito en el cortometraje.

## FORMAS DE PAGO

A través de la pasarela de pagos en [www.escuelaecran.com](http://www.escuelaecran.com)

### NÚMERO DE CUENTA

BCP CUENTA SOLES 194-03795273-0-07  
CCI: 00219410379527300796

### TODO LO DEMAS S.A.C.

RUC: 20522321711

## MÁS INFORMACIÓN

 924 390 375  [marketing@escuelaecran.com](mailto:marketing@escuelaecran.com)

 [escuelaecran](https://www.facebook.com/escuelaecran)  [@escuelaecran](https://www.instagram.com/escuelaecran)

 [www.escuelaecran.com](http://www.escuelaecran.com)

## TÉRMINOS Y CONDICIONES

1. ECRAN se reserva el derecho de posponer el Diplomado que no cuenten con el número mínimo de alumnos. En este caso, se reembolsará el monto pagado.
2. Una vez que el alumno se matricule no se aceptarán devoluciones, ya que el diplomado cuenta con cupos limitados.
3. La certificación será para aquellos alumnos que hayan asistido como mínimo al 60% de las clases.
4. Las clases virtuales serán grabadas, serán compartidas con aquellos alumnos que justifiquen su falta.
5. No incluye el financiamiento del cortometraje.



A professional film studio set. A man in a red and grey shirt and khaki shorts is standing on a red step ladder, adjusting a camera mounted on a complex rig. The rig includes a camera, a lens, and a fan. The studio is filled with various pieces of equipment, including tripods, ladders, and lighting fixtures. The background features a blue wall and a window with a wooden frame. The overall atmosphere is one of a busy, creative workspace.

**ECRAN**

PROYECTA TU CREATIVIDAD

[www.escuelaecran.com](http://www.escuelaecran.com)



# **HORARIO DE:** **DIPLOMADO DE DIRECCIÓN DE CINE**

---

**PRIMERA PARTE – LA DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA**

ECRAN



# HORARIO MÓDULO 1

## SEMANA 1

### HORA

17:00 a 18:00 hrs  
18:00 a 19:00 hrs  
19:00 a 20:00 hrs  
20:00 a 21:00 hrs

### LUNES 12 DE AGOSTO

Montaje I - Williams (Virtual)  
Montaje I - Williams (Virtual)  
Producción I - E. Illescas (Virtual)  
Producción I - E. Illescas (Virtual)

### MIÉRCOLES 14 DE AGOSTO

Lenguaje Cinematográfico - G. Otero (Presencial)  
Lenguaje Cinematográfico - G. Otero (Presencial)  
Lenguaje Cinematográfico - G. Otero (Presencial)

## SEMANA 2

### HORA

17:00 a 18:00 hrs  
18:00 a 19:00 hrs  
19:00 a 20:00 hrs  
20:00 a 21:00 hrs

### LUNES 19 DE AGOSTO

Montaje I - Williams (Virtual)  
Montaje I - Williams (Virtual)  
Producción I - E. Illescas (Virtual)  
Producción I - E. Illescas (Virtual)

### MIÉRCOLES 21 DE AGOSTO

Lenguaje Cinematográfico - G. Otero (Presencial)  
Lenguaje Cinematográfico - G. Otero (Presencial)  
Lenguaje Cinematográfico - G. Otero (Presencial)

## SEMANA 3

### HORA

17:00 a 18:00 hrs  
18:00 a 19:00 hrs  
19:00 a 20:00 hrs  
20:00 a 21:00 hrs

### LUNES 26 DE AGOSTO

Montaje I - Williams (Virtual)  
Montaje I - Williams (Virtual)  
Producción I - E. Illescas (Virtual)  
Producción I - E. Illescas (Virtual)

### MIÉRCOLES 28 DE AGOSTO

Lenguaje Cinematográfico - G. Otero (Presencial)  
Lenguaje Cinematográfico - G. Otero (Presencial)  
Lenguaje Cinematográfico - G. Otero (Presencial)

## SEMANA 4

### HORA

17:00 a 18:00 hrs  
18:00 a 19:00 hrs  
19:00 a 20:00 hrs  
20:00 a 21:00 hrs

### LUNES 02 DE SEPTIEMBRE

Montaje I - Williams (Virtual)  
Montaje I - Williams (Virtual)  
Producción I - E. Illescas (Virtual)  
Producción I - E. Illescas (Virtual)

### MIÉRCOLES 04 DE SEPTIEMBRE

Lenguaje Cinematográfico - G. Otero (Presencial)  
Lenguaje Cinematográfico - G. Otero (Presencial)  
Lenguaje Cinematográfico - G. Otero (Presencial)





# HORARIO MÓDULO 1

## SEMANA 5

### HORA

17:00 a 18:00 hrs  
18:00 a 19:00 hrs  
19:00 a 20:00 hrs  
20:00 a 21:00 hrs

### LUNES 09 DE SEPTIEMBRE

Montaje I - Williams (Virtual)  
Montaje I - Williams (Virtual)  
Producción I - E. Illescas (Virtual)  
Producción I - E. Illescas (Virtual)

### MIÉRCOLES 11 DE SEPTIEMBRE

Lenguaje Cinematográfico - G. Otero (Presencial)  
Lenguaje Cinematográfico - G. Otero (Presencial)  
Lenguaje Cinematográfico - G. Otero (Presencial)

## SEMANA 6

### HORA

17:00 a 18:00 hrs  
18:00 a 19:00 hrs  
19:00 a 20:00 hrs  
20:00 a 21:00 hrs

### LUNES 16 DE SEPTIEMBRE

Introducción a la Fotografía Cinematográfica I  
- G. Loo (Presencial)  
Introducción a la Fotografía Cinematográfica I  
- G. Loo (Presencial)  
Introducción a la Fotografía Cinematográfica I  
-- G. Loo (Presencial)

### JUEVES 18 DE SEPTIEMBRE

Introducción a la Fotografía Cinematográfica I  
- G. Loo (Presencial)  
Introducción a la Fotografía Cinematográfica I  
- G. Loo (Presencial)  
Introducción a la Fotografía Cinematográfica I  
- G. Loo (Presencial)

## SEMANA 7

### HORA

17:00 a 18:00 hrs  
18:00 a 19:00 hrs  
19:00 a 20:00 hrs  
20:00 a 21:00 hrs

### LUNES 23 DE SEPTIEMBRE

Introducción a la Fotografía Cinematográfica I  
- G. Loo (Presencial)  
Introducción a la Fotografía Cinematográfica I  
- G. Loo (Presencial)  
Introducción a la Fotografía Cinematográfica I  
- G. Loo (Presencial)

### MIÉRCOLES 25 DE SEPTIEMBRE

Introducción a la Fotografía Cinematográfica I  
- G. Loo (Presencial)  
Introducción a la Fotografía Cinematográfica I  
- G. Loo (Presencial)  
Introducción a la Fotografía Cinematográfica I  
- G. Loo (Presencial)



# HORARIO MÓDULO 2

## SEMANA 8

### HORA

17:00 a 18:00 hrs  
18:00 a 19:00 hrs  
19:00 a 20:00 hrs  
20:00 a 21:00 hrs

### LUNES 30 DE SEPTIEMBRE

Dirección de Arte I - G. Ramirez (Virtual)  
Dirección de Arte I - G. Ramirez (Virtual)  
Producción II - E. Illescas (Virtual)  
Producción II - E. Illescas (Virtual)

### MIÉRCOLES 02 DE OCTUBRE

Dirección de Cine I - D. Vega (Presencial)  
Dirección de Cine I - D. Vega (Presencial)  
Dirección de Cine I - D. Vega (Presencial)

## SEMANA 9

### HORA

17:00 a 18:00 hrs  
18:00 a 19:00 hrs  
19:00 a 20:00 hrs  
20:00 a 21:00 hrs

### LUNES 07 DE OCTUBRE

Dirección de Arte I - G. Ramirez (Virtual)  
Dirección de Arte I - G. Ramirez (Virtual)  
Producción II - E. Illescas (Virtual)  
Producción II - E. Illescas (Virtual)

### MIÉRCOLES 09 DE OCTUBRE

Dirección de Cine I - D. Vega (Presencial)  
Dirección de Cine I - D. Vega (Presencial)  
Dirección de Cine I - D. Vega (Presencial)

## SEMANA 10

### HORA

17:00 a 18:00 hrs  
18:00 a 19:00 hrs  
19:00 a 20:00 hrs  
20:00 a 21:00 hrs

### LUNES 14 DE OCTUBRE

Dirección de Arte I - G. Ramirez (Virtual)  
Dirección de Arte I - G. Ramirez (Virtual)  
Producción II - E. Illescas (Virtual)  
Producción II - E. Illescas (Virtual)

### MIÉRCOLES 16 DE OCTUBRE

Dirección de Cine I - D. Vega (Presencial)  
Dirección de Cine I - D. Vega (Presencial)  
Dirección de Cine I - D. Vega (Presencial)



# HORARIO MÓDULO 2

## SEMANA 11

### HORA

17:00 a 18:00 hrs  
18:00 a 19:00 hrs  
19:00 a 20:00 hrs  
20:00 a 21:00 hrs

### LUNES 21 DE OCTUBRE

Dirección de Arte I - G. Ramirez (Presencial)  
Dirección de Arte I - G. Ramirez (Presencial)  
Dirección de Fotografía e Iluminación II - Pili FG (Presencial)  
Dirección de Fotografía e Iluminación II - Pili FG (Presencial)

### MIÉRCOLES 23 DE OCTUBRE

Dirección de Cine I - D. Vega (Presencial)  
Dirección de Cine I - D. Vega (Presencial)  
Dirección de Cine I - D. Vega (Presencial)

## SEMANA 12

### HORA

17:00 a 18:00 hrs  
18:00 a 19:00 hrs  
19:00 a 20:00 hrs  
20:00 a 21:00 hrs

### LUNES 28 DE OCTUBRE

Dirección de Arte I - G. Ramirez (Presencial)  
Dirección de Arte I - G. Ramirez (Presencial)  
Dirección de Fotografía e Iluminación II - Pili FG (Presencial)  
Dirección de Fotografía e Iluminación II - Pili FG (Presencial)

### MIÉRCOLES 30 DE OCTUBRE

Dirección de Cine I - D. Vega (Presencial)  
Dirección de Cine I - D. Vega (Presencial)  
Dirección de Cine I - D. Vega (Presencial)

## SEMANA 13

### HORA

17:00 a 18:00 hrs  
18:00 a 19:00 hrs  
19:00 a 20:00 hrs  
20:00 a 21:00 hrs

### LUNES 04 DE NOVIEMBRE

Dirección de Arte I - G. Ramirez (Presencial)  
Dirección de Arte I - G. Ramirez (Presencial)  
Dirección de Fotografía e Iluminación II - Pili FG (Presencial)  
Dirección de Fotografía e Iluminación II - Pili FG (Presencial)

### MIÉRCOLES 06 DE NOVIEMBRE

Dirección de Cine I - D. Vega (Presencial)  
Dirección de Cine I - D. Vega (Presencial)  
Dirección de Cine I - D. Vega (Presencial)





# HORARIO MÓDULO 3

## SEMANA 14

### HORA

17:00 a 18:00 hrs  
18:00 a 19:00 hrs  
19:00 a 20:00 hrs  
20:00 a 21:00 hrs

### LUNES 11 DE NOVIEMBRE

Dirección de Cine II - D. Vega (Presencial)  
Dirección de Cine II - D. Vega (Presencial)  
Dirección de Cine II - D. Vega (Presencial)

### MIÉRCOLES 13 DE NOVIEMBRE

Dirección de Cine II - D. Vega (Presencial)  
Dirección de Cine II - D. Vega (Presencial)  
Dirección de Cine II - D. Vega (Presencial)

## SEMANA 15

### HORA

17:00 a 18:00 hrs  
18:00 a 19:00 hrs  
19:00 a 20:00 hrs  
20:00 a 21:00 hrs

### LUNES 18 DE NOVIEMBRE

Dirección de Cine II - D. Vega (Presencial)  
Dirección de Cine II - D. Vega (Presencial)  
Dirección de Cine II - D. Vega (Presencial)

### JUEVES 20 DE NOVIEMBRE

Dirección de Cine II - D. Vega (Presencial)  
Dirección de Cine II - D. Vega (Presencial)  
Dirección de Cine II - D. Vega (Presencial)

## SEMANA 16

### HORA

17:00 a 18:00 hrs  
18:00 a 19:00 hrs  
19:00 a 20:00 hrs  
20:00 a 21:00 hrs

### LUNES 25 DE NOVIEMBRE

Dirección de Arte II - Palacios (Presencial)  
Dirección de Arte II - Palacios (Presencial)  
Dirección de Fotografía e Iluminación III - Pili FG (Presencial)  
Dirección de Fotografía e Iluminación III - Pili FG (Presencial)

### MIÉRCOLES 27 DE NOVIEMBRE

Dirección de Cine II - D. Vega (Presencial)  
Dirección de Cine II - D. Vega (Presencial)  
Dirección de Cine II - D. Vega (Presencial)



# HORARIO MÓDULO 3

## SEMANA 17

### HORA

17:00 a 18:00 hrs  
18:00 a 19:00 hrs  
19:00 a 20:00 hrs  
20:00 a 21:00 hrs

### LUNES 02 DE DICIEMBRE

Dirección de Arte II - Palacios (Presencial)  
Dirección de Arte II - Palacios (Presencial)  
Dirección de Fotografía e Iluminación III - Pili FG (Presencial)  
Dirección de Fotografía e Iluminación III - Pili FG (Presencial)

### MIÉRCOLES 04 DE DICIEMBRE

Dirección de Cine II - D. Vega (Presencial)  
Dirección de Cine II - D. Vega (Presencial)  
Dirección de Cine II - D. Vega (Presencial)

## SEMANA 18

### HORA

17:00 a 18:00 hrs  
18:00 a 19:00 hrs  
19:00 a 20:00 hrs  
20:00 a 21:00 hrs

### MARTES 10 DE DICIEMBRE

Dirección de Fotografía e Iluminación III - Pili FG (Presencial)  
Dirección de Fotografía e Iluminación III - Pili FG (Presencial)

### MIÉRCOLES 11 DE DICIEMBRE

Dirección de Cine II - D. Vega (Presencial)  
Dirección de Cine II - D. Vega (Presencial)  
Dirección de Cine II - D. Vega (Presencial)

## SEMANA 19

### HORA

17:00 a 18:00 hrs  
18:00 a 19:00 hrs  
19:00 a 20:00 hrs  
20:00 a 21:00 hrs

### LUNES 16 DE DICIEMBRE

Dirección de Cine II - D. Vega (Presencial)  
Dirección de Cine II - D. Vega (Presencial)  
Dirección de Cine II - D. Vega (Presencial)

### MIÉRCOLES 18 DE DICIEMBRE

Dirección de Cine II - D. Vega (Presencial)  
Dirección de Cine II - D. Vega (Presencial)  
Dirección de Cine II - D. Vega (Presencial)



# HORARIO MÓDULO 4

SEMANA DEL 16 DE DICIEMBRE **RODAJE**



# HORARIO MÓDULO 5

## SEMANA 21

### HORA

17:00 a 18:00 hrs  
18:00 a 19:00 hrs  
19:00 a 20:00 hrs  
20:00 a 21:00 hrs

### LUNES 06 DE ENERO

Montaje II - Williams (Virtual)  
Montaje II - Williams (Virtual)  
Montaje II - Williams (Virtual)

### MIÉRCOLES 08 DE ENERO

Montaje II - Williams (Virtual)  
Montaje II - Williams (Virtual)  
Montaje II - Williams (Virtual)

## SEMANA 22

### HORA

17:00 a 18:00 hrs  
18:00 a 19:00 hrs  
19:00 a 20:00 hrs  
20:00 a 21:00 hrs

### LUNES 13 DE ENERO

Montaje II - Williams (Virtual)  
Montaje II - Williams (Virtual)  
Montaje II - Williams (Virtual)

### MIÉRCOLES 15 DE ENERO

Montaje II - Williams (Virtual)  
Montaje II - Williams (Virtual)  
Montaje II - Williams (Virtual)

## SEMANA 23

### HORA

17:00 a 18:00 hrs  
18:00 a 19:00 hrs  
19:00 a 20:00 hrs  
20:00 a 21:00 hrs

### LUNES 20 DE ENERO

Montaje final - D. Vega (Presencial)  
Montaje final - D. Vega (Presencial)  
Montaje final - D. Vega (Presencial)

### MIÉRCOLES 22 DE ENERO

Montaje final - D. Vega (Presencial)  
Montaje final - D. Vega (Presencial)  
Montaje final - D. Vega (Presencial)





# HORARIO MÓDULO 5

## SEMANA 24

### HORA

17:00 a 18:00 hrs  
18:00 a 19:00 hrs  
19:00 a 20:00 hrs  
20:00 a 21:00 hrs

### LUNES 27 DE ENERO

Supervisión de Colorizado - D. Vega (Virtual)  
Supervisión de Colorizado - D. Vega (Virtual)  
Supervisión de Colorizado - D. Vega (Virtual)

### MIÉRCOLES 29 DE ENERO

Supervisión de Colorizado - Oliart (Virtual)  
Supervisión de Colorizado - Oliart (Virtual)  
Supervisión de Colorizado - Oliart (Virtual)

## SEMANA 25

### HORA

17:00 a 18:00 hrs  
18:00 a 19:00 hrs  
19:00 a 20:00 hrs  
20:00 a 21:00 hrs

### MIÉRCOLES 17 DE FEBRERO

PRESENTACIÓN JURADO (CORTO)



**ECRAN**  
PROYECTA TU CREATIVIDAD