

**TALLER DE**  
**FOTOGRAFÍA DE CINE**  
**DE LA IDEA AL RODAJE**

**PRESENCIAL**

**DURACIÓN: 13 SESIONES. 39 HORAS EN TOTAL.**

**DIRIGIDO POR:**

# **PILI FLORES -GUERRA DFP**

---



Fundador de la Asociación de Autores de Fotografía Cinematográfica Peruanos (DFP), y de la Federación Latinoamericana de Autores de Fotografía Cinematográfica (FELAFC). Miembro de la International Federation of Cinematographers (IMAGO) y de la National Geographic Society. Su larga carrera en el cine peruano y extranjero y en la televisión y la docencia, le han hecho merecedor en el 2018 al Premio SPONDYLUS que el Festival de Cine de Lima de la Universidad Católica entrega todos los años a artistas y profesionales en reconocimiento al ejercicio de la profesión cinematográfica. Ha desempeñado la docencia en las Universidades de Lima y Peruana de Ciencias y dictado talleres en la Mayor de San Marcos de Lima. Actualmente es profesor en EPIC, ECRAN y en el IPP. Entre sus trabajos más importantes destacan las ya clásicas e icónicas películas de la cinematografía peruana: CUENTOS INMORALES, MARUJA EN EL INFIERNO, LA CIUDAD Y LOS PERROS y SIN COMPASION, además de los multipremiados cortometrajes LA TIA HELGA y UNA NOVIA EN NUEVA YORK.

## **OBJETIVOS:**

¡Rodemos juntos ya!... esa es la esencia de este taller

Trabajar juntos desde cuando recibes un guión y empiezas a buscar un tono visual correspondiente y coherente con esa historia que tienes en tus manos. Trabajar la luz y el color, lo técnico, lo sensorial, lo emocional y lo conductual: el “cómo hago para potenciar una historia usando las herramientas adecuadas”. Trabajaremos en el lenguaje de cámaras y ópticas, la configuración de espacios y perspectivas, las formas y estilos de iluminar y toda la teoría y práctica que abarquen la gramática y la estética visual. Pondremos especial énfasis en la creación de climas y atmósferas adecuados para la construcción visual de tu historia Tendremos seis clases teóricas sobre la gramática y la estética visual, tres clases practicas de aplicación de lo teórico y tres rodajes. Editarás luego tu material rodado y analizaremos en grupo lo que se hizo y lo que se dejó de hacer.

## **DIRIGIDO A:**

Personas interesadas en el entendimiento de la Dirección de Fotografía y que deseen ampliar su conocimiento de la realización audiovisual. Personas de 15 años en adelante con ganas de construir la imagen de un proyecto personal.

# SESIONES 1,2,3,4,5 Y 6:

Martes y jueves de cada semana (de 7pm a 10pm)



## 01

SEMANA

- La Fotografía Cinematográfica
- El Director de Fotografía y su Propuesta Visual
- El lenguaje cinematográfico

## 02

SEMANA

- El registro cinematográfico
- Lenguaje de ópticas: PDC, configuración de espacios y perspectivas
- Practica de lenguaje y registro

## 03

SEMANA

- La luz física y la básica: volumen y relaciones de contraste
- Intensidad, calidad, color y angulación
- Práctica de iluminación

## 04

SEMANA

- Formas y estilos de iluminar
- Práctica de climas y atmósferas
- Rodajes asistidos



PROYECTA TU CREATIVIDAD



## SESIONES 7,8,9,10,11,12 Y 13:

05

SEMANA

- Presentación de Propuestas Visuales
- Arte y producción
- RODAJE 1

06

SEMANA

- RODAJES 2 y 3

07

SEMANA

- Presentación, sustento y comentarios sobre lo rodado

**NOTAS** para uso interno .-

- Son 39 horas en total
- Clases durante 6 semanas, los martes y jueves de 7pm a 10pm
- En la semana 7 será solo el jueves de 7pm a 10pm. Presentación de materiales y entrega de diplomas con recomendaciones



# CALENDARIO

## ENERO 2025

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
30	31	01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	01	02

## FEBRERO 2025

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
27	28	29	30	31	01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	01	02

## MARZO 2025

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
27	28	29	30	31	01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

**Inicio:** Martes 21 de Enero

**Horario:** Martes y jueves de 7 p.m. a 10 p.m.

**Modalidad:** Presencial

**Duración:** 13 sesiones, 39 horas en total.

**Inversión:** S/1,300.00\*

*\*No incluye IGV.*

## FORMAS DE PAGO

A través de la pasarela de pagos en [www.escuelaecran.com](http://www.escuelaecran.com)


### NÚMERO DE CUENTA


BCP CUENTA SOLES 193 9621980 0 15  
CCI: 002 193 009621980015 16

**ECRAN S.A.C.**

RUC: 20610041362

## MÁS INFORMACIÓN

 924 390 375 / 903 369 156

 [marketing@escuelaecran.com](mailto:marketing@escuelaecran.com)

 [escuelaecran](https://www.facebook.com/escuelaecran)  [@escuelaecran](https://www.instagram.com/escuelaecran)

 [@escuelaecran](https://www.tiktok.com/@escuelaecran)  [www.escuelaecran.com](http://www.escuelaecran.com)

## CERTIFICACIÓN

Recibirás un certificado avalado por ECRAN y los docentes a cargo del taller, que validarán tus nuevas aptitudes.

## TÉRMINOS Y CONDICIONES

1. ECRAN se reserve el derecho de posponer los talleres que no cuenten con el número mínimo de alumnos u ocurra algún tema de fuerza mayor relacionado con el docente. Sólo en el caso que dicho taller llegue a ser cancelado se reembolsará el monto pagado.
2. Una vez que el alumno se matricule no se aceptarán devoluciones, y debe culminar el pago total del taller, ya que los talleres cuentan con cupos limitados.
3. Los alumnos y el docente deberán conectarse a las clases virtuales con la cámara encendida, no se contará la asistencia de aquellos alumnos que no cumplan con mantener la cámara encendida durante toda la sesión.
4. Se brindará certificado a los alumnos que hayan asistido como mínimo al 60% de las clases, presenten las tareas asignadas y estén al día en su pago.
5. Las clases virtuales serán grabadas, pero sólo se compartirán con aquel alumno que no haya podido asistir por problemas de salud o de fuerza mayor. Para solicitar la clase grabada deberá presentar su certificado médico o excusa, la cuál será evaluada y posteriormente se confirmará si es aceptada. Dicha clase sólo se compartirá por un periodo no mayor a las 24 horas.
6. No está permitido tomar fotos o grabar las clases presenciales.
7. Los alumnos se harán responsables por el uso adecuado de los equipos de la escuela, en caso se realice un mal uso, el alumno deberá reponer el equipo dañado.



RED PRO  
5.0  
**ECRAN**  
PROYECTA TU CREATIVIDAD