



**TALLER DE  
COLORIZADO CON DAVINCI**

DURACIÓN: 11 SESIONES (3 HORAS C/U), 33 HORAS EN TOTAL.

**PRESENCIAL**

A portrait of Daniel Carcelén, a man with a beard and mustache, wearing a dark hoodie. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a warm, indoor setting with a wooden wall and a window with a white frame. The image is framed by a yellow border on the right and bottom.

**DIRIGIDO POR:**

# DANIEL CARCELÉN

Comunicador Audiovisual y Publicitario. Colorista con más de 20 años de trayectoria.

Ha participado como colorista en producciones cinematográficas y documentales como: “El soñador” de Adrian Saba, “Como en el Cine” de Gonzalo Ladines, “Atacada” de Aldo Miyashiro, entre otros. Además, trabaja en publicidad, colorizando los spots publicitarios más importantes del país.

## OBJETIVOS:

Proporcionar al alumno las herramientas necesarias para añadir un mayor valor a su proyecto visual. Descubrir y afinar el instinto respecto a la colorización. Experimentar como la luz puede cambiar dramáticamente una escena sea por su temperatura, valor o contraste.

## DIRIGIDO A:

Principiantes o experimentados en el trabajo audiovisual, estudiantes de cine, publicidad, y video, Comunicador Audiovisual, Publicitario y interesados en la imagen en general.

## PROYECTO FINAL:

Colorizar un ejercicio con el look que el alumno proponga, sustentar la paleta de color elegida, utilizando las herramientas aprendidas durante el taller.

# TEMARIO

## 01

### SESIÓN 01

- Historia de la colorización en Perú.
- Teoría del color.
- Primarios y complementarios.
- Importancia de la Fotografía y la Dirección de arte en la colorización.
- Psicología del color. Características de los colores.
- Ejemplos en el cine de uso del color.
- Combinaciones cromáticas.
- Revisión de looks.
- Overview del Da Vinci Resolve.

## 02

### SESIÓN 02

- Correcciones primarias.
- Color wheels (modo wheel/bars /log).
- LUTS (explicación y modos de uso).
- Estructura nodal.
- Lectura de instrumentos.
- Ejercicio de corrección primaria. Prácticas.

## 03

### SESIÓN 03

- Look Bleach Bypass.
- Demostración.
- Power Windows.
- Tracker.
- Continuidad de color.
- Prácticas en clase.

## 04

### SESIÓN 04

- Look Cross Process /Xpro/ Lomography look.
- Demostración.
- Custom curves.
- Corrector de color secundario Custom curves.
- Prácticas en clase.



PROYECTA TU CREATIVIDAD



# TEMARIO

## 05

SESIÓN 05

- Look Day for night.
- Demostración.
- Qualifier (modo HSL/ RGB/ LUMA/3D).
- Keyframes.
- Prácticas en clase.

## 06

SESIÓN 06

- Warm looks.
- Demostración.
- Sizing.
- Splitter combiner node.
- Propuestas rápidas de color.
- Prácticas en clase.

## 07

SESIÓN 07

- Low contrast films.
- Demostración.
- HDR wheels.
- Prácticas en clase.

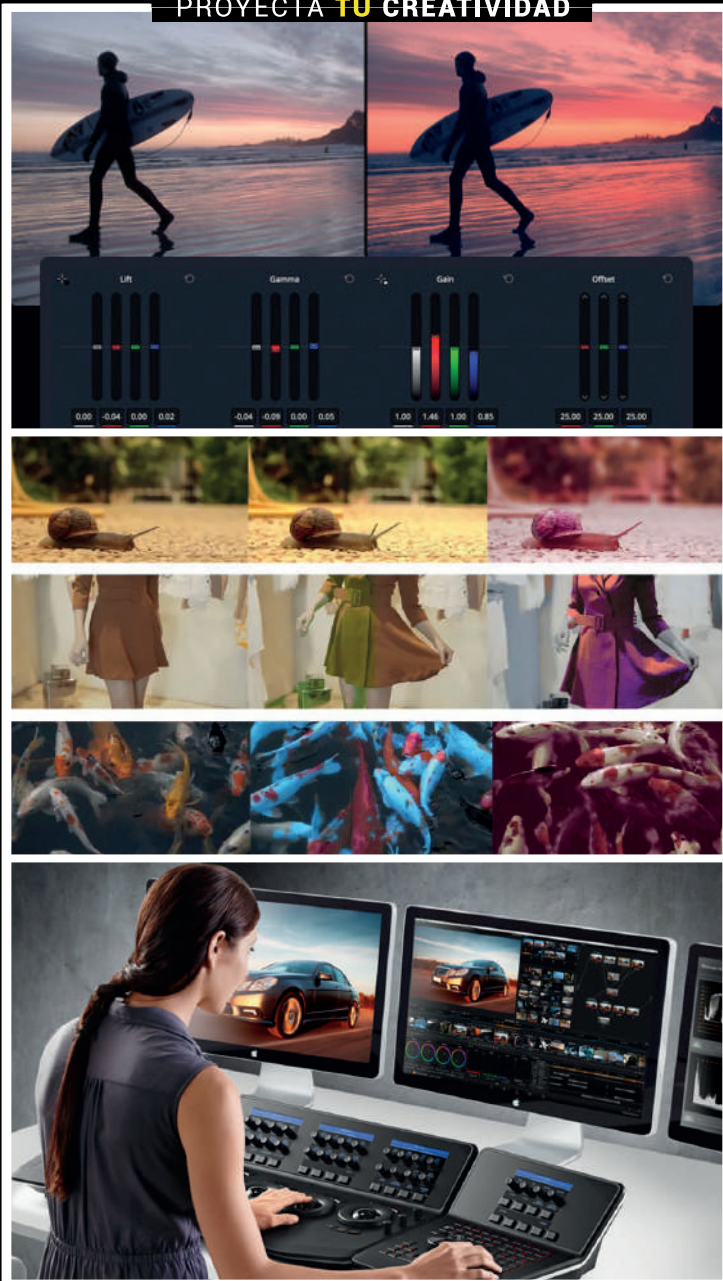
## 08

SESIÓN 08

- Teal and orange.
- demostración.
- Color warper modo Hue saturation (spiderweb) modo Chroma Luma.
- Magic mask.
- Prácticas en clase.

# TEMARIO

PROYECTA **TU** CREATIVIDAD



## 09

SESIÓN 09

- Two strip technicolor.
- Demostración.
- Look de cine.
- Ejercicios de continuidad de color.
- Prácticas en clase.

## 10

SESIÓN 10

- Three strip technicolor.
- Demostración.
- Página de render.
- Prácticas en clase.

## 11

SESIÓN 11

- Proyecto final: colorizar un ejercicio con el look que el alumno proponga.
- Sustentar la paleta de color elegida.
- Utilizar las herramientas aprendidas durante el curso.

Este ejercicio se puede practicar durante la clase y luego terminado enviarlo al Classroom donde se envíen los ejercicios que se dejarán en cada clase para que los alumnos practiquen entre sesiones.



# CALENDARIO

## ABRIL 2024

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

## MAYO 2024

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
29	30	01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

**Inicio:** Miércoles 17 de Abril.

**Horario:** Lunes y miércoles.

**Horario:** 7:00 p.m. a 10:00 p.m.

**Modalidad:** Presencial.

**Duración:** 11 sesiones (3 horas c/u), 33 horas en total.

**Inversión:** S/. 1,100.00\* \*No incluye IGV.

## FORMAS DE PAGO

A través de la pasarela de pagos en [www.escuelaecran.com](http://www.escuelaecran.com)

### NÚMERO DE CUENTA

BCP CUENTA SOLES 193 9621980 0 15

CCI: 002 193 009621980015 16

ECRAN S.A.C

RUC: 20610041362

## MÁS INFORMACIÓN

924 390 375 / 903 369 156

marketing@escuelaecran.com

escuelaecran @escuelaecran

@escuelaecran www.escuelaecran.com

## CERTIFICACIÓN

Recibirás un certificado avalado por ECRAN y los docentes a cargo del taller, que validarán tus nuevas aptitudes.

## TÉRMINOS Y CONDICIONES

1. ECRAN se reserve el derecho de posponer los talleres que no cuenten con el número mínimo de alumnos u ocurra algún tema de fuerza mayor relacionado con el docente. Sólo en el caso que dicho taller llegue a ser cancelado se reembolsará el monto pagado.
2. Una vez que el alumno se matricule no se aceptarán devoluciones, y debe culminar el pago total del taller, ya que los talleres cuentan con cupos limitados.
3. Los alumnos y el docente deberán conectarse a las clases virtuales con la cámara encendida, no se contará la asistencia de aquellos alumnos que no cumplan con mantener la cámara encendida durante toda la sesión.
4. Se brindará certificado a los alumnos que hayan asistido como mínimo al 60% de las clases, presenten las tareas asignadas y estén al día en su pago.
5. Las clases virtuales serán grabadas, pero sólo se compartirán con aquel alumno que no haya podido asistir por problemas de salud o de fuerza mayor. Para solicitar la clase grabada deberá presentar su certificado médico o excusa, la cuál será evaluada y posteriormente se confirmará si es aceptada. Dicha clase sólo se compartirá por un periodo no mayor a las 24 horas.
6. No está permitido grabar las clases presenciales.

