

# **CURSO DE DIRECCIÓN CINEMATOGRAFICA**

DURACIÓN: 12 SESIONES. 24 HORAS EN TOTAL.

**SEMPRESENCIAL**



**DIRIGIDO POR:**



**GONZALO  
OTERO M.**

Director y guionista de cine con una maestría en guion cinematográfico en la Universidad de La Laguna de España. Ha dirigido 8 cortometrajes, logrando distinciones y reconocimientos nacionales e internacionales. Director y co-guionista del largometraje “La Lágrima del Diablo”, actualmente en postproducción, con acuerdo firmado para su distribución internacional y seleccionada por el prestigioso festival de terror Móbido Film Fest (México).

Cuenta con 20 años de experiencia en la docencia, en los cuales ha asesorado alrededor de mil proyectos entre cortometrajes y largometrajes.

Se ha desempeñado como asesor, coordinador y director académico en prestigiosas instituciones de educación superior.

#### **OBJETIVOS DEL CURSO:**

El taller tiene como objetivo formar a los participantes en el rol del director de cine, desarrollando habilidades clave para llevar a cabo la planificación, ejecución y postproducción de una película. A través de ejercicios prácticos y análisis teóricos, los alumnos aprenderán a dirigir actores, manejar equipos, desarrollar una puesta en escena y definir el estilo cinematográfico propio.

#### **DIRIGIDO A:**

Este taller está orientado a:

- Estudiantes de cine y audiovisual que desean perfeccionar su habilidad de dirección.
- Directores emergentes que buscan mejorar su técnica y conocimiento práctico.
- Personas interesadas en el cine que quieran adquirir una comprensión profunda del proceso de dirección.

# SÍLABO 1,2,3 y 4:

## 01

### La Puesta en Escena (Staging)

- El blocking de los actores.
- El plano y el blocking.
- La planificación y previsualización.
  - Metodología: Análisis de un texto dramático y ejercicios prácticos de puesta en escena.
  - Modalidad: Presencial.

## 02

### Análisis del Texto Dramático I

- El tema central y el punto de vista moral-ideológico.
- El "tono ficcional".
  - Metodología: Visionado de ejemplos y análisis de textos dramáticos.
  - Modalidad: Virtual.

## 03

### Análisis del Texto Dramático II

- El conflicto matriz y la idea dramática.
- Componentes y etapas del conflicto dramático.
- Niveles de conflicto y tensiones.
  - Metodología: Visionado de ejemplos y discusión.
  - Modalidad: Virtual.

## 04

### Análisis del Texto Dramático III

- Ritmos de la escena (beats).
- Motivaciones, acción, obstáculos y objetivos.
- Construcción del personaje.
  - Metodología: Análisis de escena escrita.
  - Modalidad: Virtual.



PROYECTA TU CREATIVIDAD



## SÍLABO 5,6,7 y 8:

05

### Práctica de Trabajo con Actores

- Temas: Dirección de actores en vivo.
  - Metodología: Práctica con actores, guiada por los docentes.
  - Modalidad: Presencial.

06

### El Género Cinematográfico

- Convenciones de los géneros cinematográficos.
- Géneros canónicos e híbridos.
  - Metodología: Visionado de ejemplos y conversación.
  - Modalidad: Virtual.

07

### Procedimientos Narrativos I

- Dramatización, jerarquización y énfasis.
- Componentes y etapas del conflicto dramático.
- Niveles de conflicto y tensiones.
  - Metodología: Visionado de ejemplos y discusión.
  - Modalidad: Virtual.

08

### Procedimientos Narrativos II

- Suspense, misterio y sorpresa.
  - Metodología: Revisión de ejemplos y discusión.
  - Modalidad: Virtual.



# SÍLABO 9,10,11 y 12:

## 09

### Práctica de Procedimientos Narrativos

- Temas: Aplicación práctica de los procedimientos narrativos.
- Metodología: Ejercicio práctico guiado por docentes.
- Modalidad: Presencial.

## 10

### La Estructura Visual I

- Los siete componentes visuales.
- Ley de afinidad y contraste.
- Metodología: Visionado de ejemplos y conversación.
- Modalidad: Virtual.

## 11

### La Estructura Visual II

- Asociaciones y transiciones.
- Definición de la estructura visual.
- Metodología: Visionado y análisis de ejemplos.
- Modalidad: Virtual.

## 12

### La Visión de un Director de Cine (Estilo Personal)

- El sonido y la narración.
- Creación de estilo propio en la dirección.
- Metodología: Visionado de ejemplos, análisis y entrega de guiones para la evaluación final.
- Modalidad: Presencial.



PROYECTA TU CREATIVIDAD



# CALENDARIO

## NOVIEMBRE 2024

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
28	29	30	31	01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	01

## DICIEMBRE 2024

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
26	27	28	29	30	31	01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**Inicio:** Lunes 25 de Noviembre.

**Horario:** Lunes, miércoles y viernes de 6:00pm a 8:00pm.

**Modalidad:** Semi presencial.

**Duración:** 12 sesiones, 24 horas en total.

**Inversión:** S/790\* *\*No incluye IGV.*

## FORMAS DE PAGO

A través de la pasarela de pagos en [www.escuelaecran.com](http://www.escuelaecran.com)


### NÚMERO DE CUENTA


BCP CUENTA SOLES 193 9621980 0 15  
CCI: 002 193 009621980015 16

**ECRAN S.A.C.**

RUC: 20610041362

## MÁS INFORMACIÓN

 924 390 375 / 903 369 156

 [marketing@escuelaecran.com](mailto:marketing@escuelaecran.com)

 [escuelaecran](https://www.facebook.com/escuelaecran)  [@escuelaecran](https://www.instagram.com/escuelaecran)

 [@escuelaecran](https://www.tiktok.com/@escuelaecran)  [www.escuelaecran.com](http://www.escuelaecran.com)

## CERTIFICACIÓN

Recibirás un certificado avalado por ECRAN y los docentes a cargo del taller, que validarán tus nuevas aptitudes.

## TÉRMINOS Y CONDICIONES

1. ECRAN se reserva el derecho de posponer los talleres que no cuenten con el número mínimo de alumnos. En este caso, se reembolsará el monto pagado.
2. Una vez que el alumno se matricule no se aceptarán devoluciones, ya que los talleres cuentan con cupos limitados.
3. La certificación será para aquellos alumnos que hayan asistido como mínimo al 60% de las clases.
4. Las clases presenciales no serán grabadas, por lo tanto, no son recuperables.
5. Las clases virtuales se grabarán y compartirán por 30 días como máximo.

A wooden director's chair is positioned in the background, and a clapperboard is in the foreground. The clapperboard has a black and white striped top bar and several fields for text. The overall scene is dimly lit with a dark background.

**ECRAN**

PROYECTA TU CREATIVIDAD

[www.escuelaecran.com](http://www.escuelaecran.com)