



**TALLER DE**

**DIRECCIÓN DE CINE**

DURACIÓN: 22 SESIONES. 44 HORAS EN TOTAL.

**SEMPRESENCIAL**

## DIRIGIDO POR:

**GONZALO OTERO M.**



Director y guionista de cine con una maestría en guion cinematográfico de la Universidad de La Laguna en España. Ha dirigido 7 cortometrajes, logrando distinciones y reconocimientos nacionales e internacionales. Director y co-guionista del largometraje “La Lágrima del Diablo”, que cuenta con preacuerdo firmado de distribución internacional y está en etapa de postproducción. Como docente tiene más de 15 años de experiencia dictando cursos de Dirección y Guion de Cine. Además es el asesor principal de tesis de la Escuela Peruana de la Industria Cinematográfica (EPIC). En total ha asesorado más de 1,000 proyectos cinematográficos (entre cortometrajes y largometrajes). Ha sido Director Académico en EPIC y es Coordinador de la carrera de Comunicación Audiovisual en el Instituto Peruano de Publicidad (IPP).

### OBJETIVOS:

Taller vivencial teórico/práctico semi presencial en el que aprenderás a pensar como director de cine: a utilizar las técnicas y herramientas necesarias para llevar un texto dramático a la pantalla; y a narrar con un estilo y visión que potencie la pieza audiovisual.

### DIRIGIDO A:

Alumnos de cine, comunicación audiovisual, personas que trabajan en el medio audiovisual o aficionados que tengan un conocimiento básico del lenguaje cinematográfico y la función del director de cine.

**RODRIGO MORENO DEL VALLE**



Director de cine y guionista con estudios de maestría en Literatura hispanoamericana. Ha escrito y dirigido varios cortometrajes y dos largometrajes Wi:K (2016) estrenado en el BAFICI Buenos Aires festival internacional de cine independiente y LXI (2021) estrenada en la selección oficial del 25 Festival de Cine de Lima y ganadora del APRECI, premio de la crítica peruana a mejor guion el mismo año. Sus películas han sido exhibidas en distintos países de Latinoamérica como Argentina, Brasil, México, Colombia, Uruguay, así como en Italia y España. En 2019 co-dirige la serie Llauca para Latina y Movistar y co-escribe la adaptación a guion cinematográfico de “Los Regalos” reconocida obra de la Compañía de Teatro Físico de Lima. En el campo docente, lleva 9 años desempeñándose exitosamente en prestigiosas escuelas, institutos y universidades.

# SESIÓN 1,2,3 y 4:

## 01

**PRESENCIAL**

**TEORÍA:**  
El Oficio del Director de Cine

- Las Áreas de trabajo en la realización cinematográfica.
- Las fases de la producción desde la perspectiva de la dirección.

**PRÁCTICA:**

Visionado de cortometraje y conversación sobre el trabajo de las diversas áreas.

## 02

**VIRTUAL**

**TEORÍA:**  
El Lenguaje Cinematográfico I

- La Escena.
- El plano, el encuadre y la toma.
- La escala de planos.

**PRÁCTICA:**

Tarea: fotografiar un listado de planos.

## 03

**VIRTUAL**

**TEORÍA:**  
El Lenguaje Cinematográfico II

- La angulación y el emplazamiento de la cámara.
- El movimiento de la cámara.
- La Composición Visual: regla de tercios, cuadrantes y simetría dinámica.

**PRÁCTICA:**

Tarea de fotografías ensayando la teoría de composición.

## 04

**VIRTUAL**

**TEORÍA:**  
La Continuidad Visual I

- Los Raccords.
- El Eje de Mirada.
- El Eje de Acción.



PROYECTA TU CREATIVIDAD



## SESIÓN 5,6,7 y 8:

# 05

**PRESENCIAL**

- Práctica de Narrativa y Continuidad Visual.

# 06

**VIRTUAL**

**Teoría:**  
El Géneros Cinematográficos

- Los géneros cinematográficos y sus convenciones.
- Los géneros canónicos y los hibridajes de género.
- Las expectativas de género y su influencia en la dirección.

**PRÁCTICA:**

Visionado de ejemplos y conversación.

# 07

**VIRTUAL**

**TEORÍA:**  
Análisis del Texto Dramático I

- El tema central, el punto de vista moral-ideológico y la idea temática.
- El “tono ficcional”.

**PRÁCTICA:**

Visionado de ejemplos y análisis de un texto dramático.

# 08

**VIRTUAL**

**TEORÍA:**  
Análisis del Texto Dramático II

- El Conflicto Matriz y la Idea dramática.
- Los componentes y etapas del conflicto dramático.
- Los niveles de conflicto.
- La tensión circunstancial y la tensión profunda.

**PRÁCTICA:**

Visionado de ejemplos y discusión.

# SESIÓN 9,10,11 y 12:

## 09

**VIRTUAL**

**TEORÍA:**  
Análisis del Texto Dramático III

- Los ritmos de la escena (beats).
- Las motivaciones, la acción, las actividades, los obstáculos, el objetivo.
- Las condiciones dadas en la escena.
- Ayudando al actor a construir un personaje.

**PRÁCTICA:**

Análisis de escena escrita.

## 10

**PRESENCIAL**

**Práctica de trabajo con actores**

- Los alumnos dirigen actores en vivo, aplicando las técnicas estudiadas y siendo guiados por los docentes.

## 11

**PRESENCIAL**

**TEORÍA:**  
La puesta en escena (Staging)

- El blocking de los actores.
- El plano y el blocking.
- La planificación y la pre visualización.

**PRÁCTICA:**

Trabajo de análisis sobre el texto dramático utilizado en el ejercicio de la clase 10.

## 12

**VIRTUAL**

**TEORÍA:**  
La Narrativa Cinematográfica y el control del punto de vista

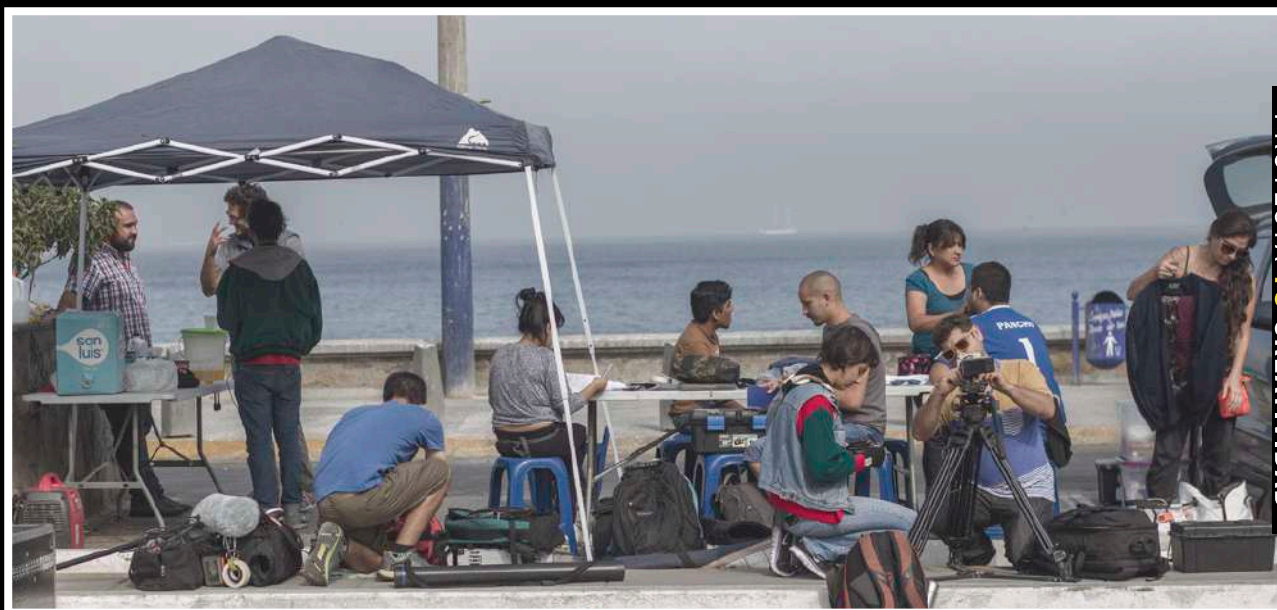
- El punto de vista narrativo en el guion.
- El control del punto de vista en la puesta en escena.

**PRÁCTICA:**

Análisis de escena escrita y conversatorio sobre el control del punto de vista.



PROYECTA TU CREATIVIDAD



## SESIÓN 13,14,15 y 16:

### 13 PRESENCIAL

- EJERCICIO NARRATIVO (APLICACIÓN DE CONCEPTOS PREVIOS)  
Photoboard narrativo en el que se aplican los conceptos estudiados.

### 14 VIRTUAL Teoría: Los Procedimientos Narrativos I

- Dramatización, la jerarquización y el énfasis.
- Las Informaciones: dosificación, las implantaciones (anticipación-cumplimiento).
- El principio de anticipación.
- La elipsis y la paralipsis.

#### PRÁCTICA:

Revisión de ejemplos y discusión.

### 15 VIRTUAL TEORÍA: Los Procedimientos Narrativos II

- Suspenso
- Misterio
- Sorpresa

#### PRÁCTICA:

Revisión de ejemplos y discusión.

### 16 PRESENCIAL Práctica de procedimientos narrativos

Ejercicio narrativo con los alumnos en el que emplean la teoría estudiada sobre procedimientos narrativos en una puesta en escena.

# SESIÓN 17,18,19 y 20:

## 17

**VIRTUAL**  
**TEORÍA:**  
La Estructura Visual I

- Los siete componentes visuales.
- La ley de afinidad & contraste.

**PRÁCTICA:**

Visionado de ejemplos y conversación.

## 18

**VIRTUAL**  
**TEORÍA:**  
La Estructura Visual II

- Las asociaciones y las transiciones.
- Las estructuras canónicas.
- Elementos a considerar para definir la estructura: el tema, El tono ficcional, el género cinematográfico, la curva dramática y el arco de transformación del personaje.

**PRÁCTICA:**

Visionado de ejemplos y conversación.

## 19

**PRESENCIAL**  
**PRÁCTICA DE ESTRUCTURA VISUAL**

- **PRÁCTICA DE ESTRUCTURA VISUAL**  
Ejercicio de toma de fotografías en locación.

## 20

**VIRTUAL**  
**TEORÍA:**  
La Visión de un Director de Cine I

- El sonido y la narración.
- El Sonido y la atmósfera.
- El sonido en la estructura audio-visual.

**PRÁCTICA:**

Visionado de ejemplos y conversación. Se les da a los alumnos el guion de la escena del ejercicio final.



PROYECTA TU CREATIVIDAD

# SESIÓN 21 Y 22:

# 21

**VIRTUAL**

**TEORÍA:**

La Visión de un Director de Cine II  
(El Estilo).

- La autoconciencia y la transparencia.
- Visión y Voz propia: Construyendo un “estilo”.
- Ejemplos prácticos.

## PRÁCTICA:

Visionado de ejemplos y conversación.

# 22

**PRESENCIAL**

- Rodaje en el que los alumnos van dirigiendo momentos de una escena de manera alternada, siendo guiados por el docente.



PROYECTA TU CREATIVIDAD





# CALENDARIO

## ENERO 2025



Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
30	31	01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	01	02

## FEBRERO 2025



Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
27	28	29	30	31	01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	01	02

Modalidad Virtual: ●  
 Modalidad presencial: ●

**Inicio:** Lunes 06 de Enero.

**Horario:** Lunes, miércoles y jueves de 7:00pm a 9:00pm.

**Modalidad:** Semi presencial.

**Duración:** 22 sesiones, 44 horas en total.

**Inversión:** S/1,470.00 \*No incluye IGV.

## FORMAS DE PAGO

A través de la pasarela de pagos en [www.escuelaecran.com](http://www.escuelaecran.com)

### NÚMERO DE CUENTA


BCP CUENTA SOLES 193 9621980 0 15

CCI: 002 193 009621980015 16

**ECRAN S.A.C.**

RUC: 20610041362

## MÁS INFORMACIÓN

 924 390 375 / 903 369 156

 [marketing@escuelaecran.com](mailto:marketing@escuelaecran.com)

 [escuelaecran](https://www.facebook.com/escuelaecran)  [@escuelaecran](https://www.instagram.com/escuelaecran)

 [@escuelaecran](https://www.tiktok.com/@escuelaecran)  [www.escuelaecran.com](http://www.escuelaecran.com)

## CERTIFICACIÓN

Recibirás un certificado avalado por ECRAN y los docentes a cargo del taller, que validarán tus nuevas aptitudes.

## TÉRMINOS Y CONDICIONES

1. ECRAN se reserve el derecho de posponer los talleres que no cuenten con el número mínimo de alumnos u ocurra algún tema de fuerza mayor relacionado con el docente. Sólo en el caso que dicho taller llegue a ser cancelado se reembolsará el monto pagado.
2. Una vez que el alumno se matricule no se aceptarán devoluciones, y debe culminar el pago total del taller, ya que los talleres cuentan con cupos limitados.
3. Los alumnos y el docente deberán conectarse a las clases virtuales con la cámara encendida, no se contará la asistencia de aquellos alumnos que no cumplan con mantener la cámara encendida durante toda la sesión.
4. Se brindará certificado a los alumnos que hayan asistido como mínimo al 60% de las clases, presenten las tareas asignadas y estén al día en su pago.
5. Las clases virtuales serán grabadas, pero sólo se compartirán con aquel alumno que no haya podido asistir por problemas de salud o de fuerza mayor. Para solicitar la clase grabada deberá presentar su certificado médico o excusa, la cuál será evaluada y posteriormente se confirmará si es aceptada. Dicha clase sólo se compartirá por un periodo no mayor a las 24 horas.
6. No está permitido grabar las clases presenciales.



**ECRAN**  
PROYECTA TU CREATIVIDAD