


**ECRAN**  
PROYECTA TU CREATIVIDAD

**INICIO**

**07 ENE**

 **6:00pm**

**PROGRAMA VIVENCIAL**

**DIRECCIÓN DE ARTE**

**”APRENDE HACIENDO”**

**DURACIÓN: 14 SESIONES, 42 HORAS EN TOTAL.**

Este es un programa semi-presencial, en el que aplicarás conceptos teóricos y prácticos en una puesta en escena cinematográfica, bajo una visión creativa/artística propuesta por ti mismo. Llevarás a cabo tu visión, utilizando materiales y aprendiendo técnicas en el manejo de la escenografía, los vestuarios, maquillajes y demás áreas que componen la dirección de arte cinematográfica. Se emplearán además equipos de realización (cámara, luces) para para perpetuar tu propuesta artística a través de un lente cinematográfico y que esta forme parte de tu portafolio profesional.

PROYECTA **TU** CREATIVIDAD

DIRIGIDO POR:

**Gisella Ramirez**



Se graduó en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Lima y, tras algunos años dedicada al cine, decidió especializarse y estudiar el Master de Diseño de Producción y Dirección de Arte Cinematográfica en la escuela de cine ESCAC, España. Ha participado en largometrajes y cortometrajes proyectados y premiados en importantes festivales de cine, como el Festival de Cannes, Munich International Film Festival, Festival Internacional de Cine en Guadalajara, Zurich International Film Festival, Festival de Cine de Roma, Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont-Ferrand, Festival de Cine de Lima. Entre sus películas más recientes figuran, Canción Sin Nombre, La Última Tarde y Autoerótica. Desde hace algunos años viene desempeñándose como docente de Dirección de Arte cinematográfica en varias instituciones educativas.

#### DIRIGIDO A:

Este programa es para directores de arte, diseñadores, animadores, estudiantes de comunicación audiovisual, cine y carreras afines, creadores visuales. Te da las herramientas conceptuales y creativas que complementan y fortalecen tu capacidad de desarrollar ideas de comunicación con altos estándares de composición y producción visual.

#### Materiales que deberán traer:

wincha, cuaderno de apuntes, sketchbook para acuarela, regla escalímetro, lápices HB y B3, borrador blanco, lápices acuarelables, pincel de acuarela, guantes de trabajo, cutter, alicate de pinza, masking tape de 1 pulgada.

#### Materiales Trabajo Final (Clase)

Cintas gaffer duc tape, masking tapes de 2 pulgadas cinta de embalaje transparente, 6 galones de pintura latex, ocre de colores, 1 bolsa de cemento, 1 galón de cola sintética, nogalina, betún de judea, 1 bolsa grande de waype, 3 litros de alcohol, 3 roseadores a presión, 3 atomizadores manuales (pis pis), 6 pliegos de lijas negras de 180, 6 de 80 y 6 de 40. 10 listones de pino de 2 x 1 pulgadas, tornillos spacks de 2 pulgadas, 1 bolsa de clavos de madera de 2 y 1 pulgada, 3 planchas de trupan de 1 cm de espesor, 6 brochas tumi de cada una de las medidas (1, 2 y 4 pulgadas), 6 bateas, 10 pegamento instantáneo triz.

DIRIGIDO POR:

**Guillermo Palacios**



Egresado de la Facultad de Arte de la P.U.C.P con especialidad en Pintura. Posgrado en Dirección de Arte en la E.I.C.TV de Cuba. Con la dirección de arte en "Interior Bajo Izquierda", dirigida por Daniel y Diego Vega, obtuvo Premio a mejor Dirección de Arte en "CONACINE 2008" y con el corto "Me puedes ver" de Álvaro Delgado Aparicio, Premio Mejor Dirección de Arte DICINE 2011. Entre los largometrajes más importantes en los que desarrolló la dirección de arte, figuran la película "OCTUBRE" de los hermanos Vega, premiada en Cannes en el 2009; en el 2011 "Casa Dentro" de Joanna Lombardi, premio a mejor película extranjera The World Film Festival, en Montreal; "Viaje a Tombuctú" de Rossana Díaz, premios a Mejor Largometraje de Ficción del Festival de Cine Latino de Uruguay y en el Festival Internacional de Cine de Pasto, Colombia (2014). Continúa la Dirección de Arte con largometrajes por entrar a cartelera, como "La Pasión de Javier", "Doblemente Embarazada" y "La Foquita, el 10 de la calle".

# SÍLABO

01

MARTES 07 DE ENERO  
MODALIDAD: **PRESENCIAL**

INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN DE ARTE  
(Gisella Ramirez)

- Definición de la dirección de arte.
- Funciones del director/a de arte.
- Orígenes de la dirección de arte.

02

JUEVES 09 DE ENERO  
MODALIDAD: **VIRTUAL**

AREAS DE TRABAJO  
(Gisella Ramirez)

- Escenografía, ambientación y utilería.
- Departamentos de diseño de vestuario y diseño de maquillaje, peinado y MKF.

03

MARTES 14 DE ENERO  
MODALIDAD: **PRESENCIAL**

LOS COMPONENTES VISUALES:  
COLOR (Gisella Ramirez)

- Color y su función narrativa.

04

JUEVES 16 DE ENERO  
MODALIDAD: **VIRTUAL**

COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO  
DE ARTE: TEXTURAS Y LÍNEAS  
(Gisella Ramirez)

- Textura, línea y forma y sus funciones narrativas.
- Atmósfera visual.



PROYECTA **TU** CREATIVIDAD



# SÍLABO

05

MARTES 21 DE ENERO  
MODALIDAD: **VIRTUAL**  
PROCESO CREATIVO – INVESTIGACIÓN  
(Gisella Ramirez)

- Análisis del guion.
- Desglose.
- Diálogos con dirección y fotografía.
- Documentación.

06

JUEVES 23 DE ENERO  
MODALIDAD: **VIRTUAL**  
PROCESO CREATIVO –  
CONCEPTUALIZACIÓN  
(Gisella Ramirez)

- Carpeta de Arte.
- Moodboard de sensaciones.
- Paleta de color, texturas sus intenciones.
- Estilos de representación del decorado.
- Moodboard de escenografía, ambientación y utilería.
- Moodboard diseño visual de personaje.

07

MARTES 28 DE ENERO  
MODALIDAD: **VIRTUAL**  
PRESENTACIÓN CARPETA DE ARTE:  
PARTE 1 (Gisella Ramirez)

- Presentación de carpeta de arte por cada uno de los alumnos sobre el guion brindado por Ecran.

08

JUEVES 30 DE ENERO  
MODALIDAD: **PRESENCIAL**  
PRESENTACIÓN CARPETA DE ARTE:  
PARTE 2 (Gisella Ramirez)

- Presentación de carpeta de arte por cada uno de los alumnos sobre el guion brindado por Ecran.

# SÍLABO

09

MARTES 04 DE FEBRERO  
MODALIDAD: **PRESENCIAL**  
SCOUTING (Guillermo Palacios)

- Aproximación al espacio.
- Registro.
- Cálculos y medidas.
- Dibujo de planta.

10

JUEVES 06 DE FEBRERO  
MODALIDAD: **PRESENCIAL**  
PLANTEAMIENTOS VISUALES  
(Guillermo Palacios)

- Revisión de carpeta de arte adaptada a la locación.
- Planteamientos del decorado según el scouting.
- Propuesta de diseño de vestuario y caracterización.

11

MARTES 11 DE FEBRERO  
MODALIDAD: **PRESENCIAL**  
EJECUCIÓN (Guillermo Palacios)

- Armado de estructuras.
- Tratamientos de superficies.
- Aproximación al uso de herramientas.
- Prueba de vestuario y caracterización.

12

JUEVES 13 DE FEBRERO  
MODALIDAD: **PRESENCIAL**  
MONTAJE ESCENOGRÁFICO  
(Guillermo Palacios)

- Intervención y armado del decorado.



PROYECTA TU CREATIVIDAD



# SÍLABO

13

MARTES 18 DE FEBRERO  
MODALIDAD: **PRESENCIAL**  
AMBIENTACIÓN  
(Guillermo Palacios)

- Intervención y armado del decorado.

14

JUEVES 20 DE FEBRERO  
MODALIDAD: **PRESENCIAL**  
PRESENTACIÓN FINAL  
(Gisella y Guillermo)

- Se conversará sobre la intervención, se criticará el trabajo de cada alumno, y se entregará los diplomas



# CALENDARIO

## ENERO 2025



Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
30	31	01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	01	02

## FEBRERO 2025



Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
27	28	29	30	31	01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	01	02

Modalidad Virtual:

Modalidad presencial:

**Inicio:** Martes 07 de Enero.

**Horario:** Martes y Jueves de 6 p.m. a 9 p.m.

**Modalidad:** Semipresencial

**Duración:** 14 sesiones, 42 horas en total.

**Inversión:** S/1,400.00 \*No incluye IGV.

## FORMAS DE PAGO

A través de la pasarela de pagos en [www.escuelaecran.com](http://www.escuelaecran.com)


### NÚMERO DE CUENTA


BCP CUENTA SOLES 193 9621980 0 15  
CCI: 002 193 009621980015 16

### ECRAN SAC

RUC: 20610041362

## MÁS INFORMACIÓN

 924 390 375 / 903 369 156

 [marketing@escuelaecran.com](mailto:marketing@escuelaecran.com)

 [escuelaecran](https://www.facebook.com/escuelaecran)  [@escuelaecran](https://www.instagram.com/escuelaecran)

 [@escuelaecran](https://www.tiktok.com/@escuelaecran)  [www.escuelaecran.com](http://www.escuelaecran.com)

## CERTIFICACIÓN

Al final del taller, recibirás un certificado avalado por ECRAN y el docente, que valida tus nuevas aptitudes.

## TÉRMINOS Y CONDICIONES

1. ECRAN se reserva el derecho de posponer los talleres que no cuenten con el número mínimo de alumnos. En este caso, se reembolsará el monto pagado.
2. Una vez que el alumno se matricule no se aceptarán devoluciones, ya que los talleres cuentan con cupos limitados.
3. La certificación será para aquellos alumnos que hayan asistido como mínimo al 60% de las clases.
4. Las clases presenciales no serán grabadas, por lo tanto, no son recuperables.
5. Las clases virtuales se grabarán y compartirán por 30 días como máximo.

The background of the image is a white surface heavily splattered with various colors of paint, including shades of brown, red, blue, and black. Several rectangular and oval-shaped paint palettes are scattered across the surface. Some palettes are open, showing different colors of paint, while others are closed. There are also some brushes and other painting tools visible. The overall scene suggests a creative and messy workspace.

**ECRAN**

PROYECTA TU CREATIVIDAD

[www.escuelaecran.com](http://www.escuelaecran.com)