

TALLER DE GUION CINEMATográfico

DURACIÓN: 20 SESIONES. 44 HORAS EN TOTAL.

VIRTUAL



RESUMEN DEL CURSO

El Taller de Guion Cinematográfico es un curso intensivo diseñado para brindar a los estudiantes las herramientas fundamentales del proceso de escritura de guiones, desde la concepción de la idea hasta la elaboración de personajes, estructuras narrativas y construcción de escenas. A través de clases teóricas y ejercicios prácticos, los participantes explorarán los principios dramáticos esenciales y desarrollarán su propia propuesta original de cortometraje.

DIRIGIDO POR:

GONZALO OTERO M.



Director y guionista de cine con una maestría en guion cinematográfico en la Universidad de La Laguna de España. Director y co-guionista del largometraje “La Lágrima del Diablo” ganadora de la Calavera de Oro (Latam) en el Mórvido Film Fest 2024. A su vez ha dirigido 8 cortometrajes, logrando distinciones y reconocimientos nacionales e internacionales. Cuenta con 20 años de experiencia en la docencia, en los cuales ha asesorado alrededor de mil proyectos entre cortometrajes y largometrajes. Se ha desempeñado como asesor, coordinador y director académico en prestigiosas instituciones de educación superior.

EZEQUIEL ACUÑA



Ezequiel Acuña es director, guionista y docente cinematográfico nacido en Buenos Aires en 1976. Egresado del CIEVYC en el año 2000, debutó como director con el largometraje Nadar Solo, estrenado en BAFICI y en el Festival de Locarno, y exhibido en numerosos festivales internacionales. Su filmografía incluye títulos destacados como Cómo un avión estrellado, Excursiones, La vida de alguien, La migración y su más reciente obra El aparte (2024), actualmente en postproducción.

En el ámbito académico, Acuña ha dictado clases en instituciones como el CIEVYC, CIC, EPIC (Perú), la Universidad Católica del Perú, la ECU (Montevideo), la Facultad de Bellas Artes de La Plata y la Universidad de Arte Ganexa (Panamá), donde ha enseñado guion, dirección, actuación frente a cámara y narrativa audiovisual.

Su amplia experiencia como cineasta independiente y su enfoque práctico lo convierte en un referente clave en la formación de nuevos guionistas y realizadores.

OBJETIVOS:

- Conocer los fundamentos teóricos del guion cinematográfico.
- Desarrollar habilidades para estructurar narrativas audiovisuales coherentes y efectivas.
- Aplicar conceptos de conflicto, personaje y estructura dramática en proyectos propios.
- Fomentar la creatividad y el pensamiento crítico en la creación de historias para cine.
- Elaborar una sinopsis y una propuesta argumental original de cortometraje.

¿A QUIÉN ESTÁ DIRIGIDO?

Este curso está dirigido a estudiantes, profesionales del cine, creativos, comunicadores y cualquier persona interesada en aprender a escribir guiones cinematográficos. No se requiere experiencia previa, solo interés por la escritura y el cine.

TEMARIO

01

SESIÓN UNO

- ¿Qué es un Guion? Definición.
- Las diferencias existentes con la novela y el teatro .
- Las Informaciones y la “escritura física”
- Diégesis y Mímeses.
- Historia y Narración.
- La causalidad / verosimilitud.

Actividades: Revisión y comparación de textos (guion, libreto, cuento y novela). Revisión de escenas y cruce con el guion literario.



02

SESIÓN DOS

Los Géneros Cinematográficos.

- Las Convenciones o Marcas de Género.
- La expectativa de Género.
- Los Géneros Canónicos.
- Los Hibridajes de Género.
- Los Géneros según McKee.
- ¿Escribir sin Género? / verosimilitud.

Actividades: Visionado de ejemplos. Socialización en clase.



03

SESIÓN TRES

- El conflicto dramático: componentes, fases y niveles.
- La "Tensión Circunstancial" y "Tensión Profunda".
- La "Idea Dramática".

Actividades: Visionado de ejemplos. Socialización en clase.





04

SESIÓN CUATRO

La Idea.

- Las fuentes de Ideas según Doc Comparato.
- Las Hipótesis y las Paradojas.
- Mitos y Tramas Maestras.

Actividades:

Tarea: Elaboración de "Ideas originales" para guiones.

05

SESIÓN CINCO

- El protagonista y el antagonista.
- Etapas de la Escritura de un Guion Literario.
- La Storyline y la Sinopsis Argumental

Actividades:

Tarea: elaboración de storylines. Trabajo: elaboración de storylines de ideas originales.

06

SESIÓN SEIS

Personajes 1:

- ¿Qué los definen?
- Arquetipos vs. Estereotipos
- La Caracterización Dramática / Las máscaras
- La Ficha en Cruz y las 3 esferas

Actividades:

Tarea: Caracterización de protagonista y antagonista de ideas originales (elaboración de esferas y fichas en cruz).

07

SESIÓN SIETE

Personajes 2:

- Personaje y Arco de Transformación (Teoría del Diamante y Tipos de Arcos).
- El Eje Temático: El Tema Principal y la Idea Temática (Idea v.s Contra-Idea).
- El "Tono Ficcional".
- El Vínculo entre el "Eje Temático", "El personaje" y "La Narración".

Actividades:

Tarea: Elaboración de Idea temática & diamante de personaje

08 SESIÓN OCHO

Estructura I

- La Pirámide de Freytag y la estructura de 5 tiempos.
- El riesgo (alternativa terrible – los stakes)
- El abismo (peripecias y anagnórisis).
- La progresión dramática.
- El clímax dramático.

Actividades: Revisión y análisis de ejemplos en clase.

Trabajo: elaboración de textos sobre ideas originales.
Aplicación de técnicas estudiadas: Idea dramática, idea temática, storyline, sinopsis argumental, caracterización de personaje (3 esferas, ficha en cruz y diamante).

09 SESIÓN NUEVE

Estructura II

- Viaje del Héroe
- El Paradigma Estructural
- Cortometraje v.s Largometraje
- Cuestión Dramática Central

Actividades: Revisión y análisis de ejemplos en clase.

Trabajo: elaboración de textos sobre ideas originales.
Aplicación de técnicas estudiadas: Idea dramática, idea temática, storyline, sinopsis argumental, caracterización de personaje (3 esferas, ficha en cruz y diamante).

10 SESIÓN DIEZ

Estructura III

- El Triángulo Narrativo de McKee
- El manejo del tiempo: elipsis, paralipsis, analepsis y prolepsis.
- Anticipación y Cumplimiento
- Evitar el Deus Ex Máchina, el Diábolus Ex Machina y la Vía Muerta.

Actividades: Revisión y análisis de ejemplos en clase.

Trabajo: elaboración de textos sobre ideas originales.
Aplicación de técnicas estudiadas: Idea dramática, idea temática, storyline, sinopsis argumental, caracterización de personaje (3 esferas, ficha en cruz y diamante).

11 SESIÓN ONCE

Práctica 1: Tipos de eventos disparadores y su impacto en el tono narrativo.

- ¿Qué es un evento disparador y por qué importa?

Actividades:

Presentación de avances de proyectos originales.
Análisis y discusión en clase.



PROYECTA TU CREATIVIDAD



12

SESIÓN DOCE

El “Argumento” y sus características.

- Los Nudos de Acción
- Tipos de Nudos
- La escaleta por nudos de acción (Step Outline)

Actividades: Lectura y análisis de ejemplos en clase.

13

SESIÓN TRECE

El “Punto de Vista Narrativo”.

- La Focalización de Gennette
- Los “personajes narradores” y las “jerarquías de narración”

Actividades: Lectura y análisis de ejemplos en clase.

14

SESIÓN CATORCE

Práctica 2: Variaciones sobre un esquema narrativo

- Arquetipos narrativos.

Actividades: Presentación de avances de proyectos originales. Análisis y discusión en clase.

15

SESIÓN QUINCE

La Dosificación de Información, los Procedimientos Narrativos y sus efectos sobre el público:

- **Dramatización y Acentuación (el calderón)**
- **El Principio de Anticipación**
- **El Suspenso**
- **El Misterio**
- **La Sorpresa**
- **El Gag y el Gag Repetitivo**

Actividades: Visionado de ejemplos en clase.

Tarea: identificar el uso de procedimientos narrativos.

16

SESIÓN DIECISÉIS

La Escaleta y la estructura narrativa.

- La Escena y la unidad de espacio-tiempo.
- El Formato Estándar del Guion Cinematográfico
- Los Encabezados Principales, los Encabezados Secundarios y los Encabezados Especiales.
- Descripciones y acciones.
- El Diálogo
- Las acotaciones de diálogo
- Las transiciones
- Espaciados y márgenes. El nivel de descripción y la página por minuto
- El uso de “software” y plantillas.

Actividades:

Lectura y análisis de ejemplos en clase.

18

SESIÓN DIECIOCHO

Diálogos 1:

- Diálogos vs. Acción
- Subtexto
- Estructuras de Frases

Actividades:

Lectura y análisis de ejemplos en clase.

17

SESIÓN DIECISIETE

Práctica 3: Realidad, Ficción y Antagonismo. Construcción de personajes y antagonismo eficaz.

Actividades: Presentación de avances de proyectos originales. Análisis y discusión en clase.

19

SESIÓN DIECINUEVE

Diálogos 2:

- Tipos de Diálogo
- El Arranque (secuencia de apertura).

Actividades: Revisión de escenas. Lectura y análisis de ejemplos en clase. Trabajo: Escribir el arranque de un proyecto original.

20

SESIÓN VEINTE

Práctica 4. estructuras y flujo narrativo.

Actividades: Presentación de avances de proyectos originales. Análisis y discusión en clase.



PROYECTA **TU** CREATIVIDAD



CALENDARIO

ENERO 2026

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
28	29	30	01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	01

FEBRERO 2026

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
26	27	28	29	30	31	01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	01

Inicio: Martes 06 de enero.

Frecuencia: Martes, jueves y sábados

Horario: Martes y jueves de 6pm a 8pm
y sábados de 10am a 1pm

Modalidad: Virtual

Duración: 20 sesiones, 44 horas en total.

Inversión: S/1,470.00 *No incluye IGV.

FORMAS DE PAGO

A través de la pasarela de pagos en
www.escuelaecran.com

NÚMERO DE CUENTA

BCP CUENTA SOLES 193 9621980 0 15

CCI: 002 193 009621980015 16

ECRAN S.A.C.

RUC: 20610041362

MÁS INFORMACIÓN

903 369 156

marketing@escuelaecran.com

escuelaecran @escuelaecran

@escuelaecran www.escuelaecran.com

CERTIFICACIÓN

Recibirás un certificado avalado por ECRAN y los docentes a cargo del taller, que validarán tus nuevas aptitudes.

TÉRMINOS Y CONDICIONES

1. ECRAN se reserve el derecho de posponer los talleres que no cuenten con el número mínimo de alumnos u ocurra algún tema de fuerza mayor relacionado con el docente. Sólo en el caso que dicho taller llegue a ser cancelado se reembolsará el monto pagado.
2. Una vez que el alumno se matricule no se aceptarán devoluciones, y debe culminar el pago total del taller, ya que los talleres cuentan con cupos limitados.
3. Los alumnos y el docente deberán conectarse a las clases virtuales con la cámara encendida, no se contará la asistencia de aquellos alumnos que no cumplan con mantener la cámara encendida durante toda la sesión.
4. Se brindará certificado a los alumnos que hayan asistido como mínimo al 60% de las clases, presenten las tareas asignadas y estén al día en su pago.
5. Las clases virtuales serán grabadas y estarán disponibles únicamente para los alumnos que se encuentren al día con sus pagos. Las grabaciones se compartirán solo durante el periodo que dure el taller y su acceso será exclusivo para los alumnos matriculados en dicho taller. Está estrictamente prohibido compartir, distribuir o reproducir las clases grabadas fuera del grupo de alumnos inscritos en ECRAN.



ECRAN

PROYECTA TU CREATIVIDAD