









Graduada en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Lima, realizó el Máster en Diseño de Producción y Dirección de Arte Cinematográfica en la ESCAC (Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña, España). Ha trabajado en largometrajes y cortometrajes proyectados y premiados en festivales internacionales como Cannes, Múnich, Sitges, Guadalajara, Zúrich, Roma, Clermont-Ferrand, Mórbido Film Fest y el Festival de Cine de Lima. Entre sus películas más destacadas figuran Canción Sin Nombre, La Última Tarde, Autoerótica, El Río y La Lágrima del Diablo. Actualmente se desempeña como docente de Dirección de Arte Cinematográfica en diversas instituciones educativas.

DIRIGIDO A:

Estudiantes y egresados de cine, comunicación audiovisual, publicidad, artes visuales, teatro o diseño, así como a profesionales interesados en comprender el proceso de creación visual de una película y el rol del departamento de arte en la narrativa cinematográfica.

OBJETIVOS DEL CURSO:

- Comprender las funciones del departamento de arte dentro de una producción cinematográfica.
- Analizar los componentes visuales que definen el estilo de una película (color, textura, forma, espacio).
- Desarrollar una propuesta estética coherente con el guion y la visión del director.
- Elaborar una carpeta de arte profesional.
- Experimentar en un entorno real los procesos de ambientación, vestuario y rodaje.

TEMARIO

SESIÓN



INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN DE ARTE (VIRTUAL)

Panorama general del rol del director de arte.
 Relación con dirección, fotografía y vestuario.
 Análisis visual de referentes cinematográficos.

SESIÓN



COMPONENTES VISUALES: COLOR (VIRTUAL)

 El color como herramienta narrativa y emocional. Paletas cromáticas, simbología, ejemplos prácticos.

SESIÓN



COMPONENTES VISUALES: TEXTURAS Y FORMAS (VIRTUAL)

 Construcción del espacio visual a través de materiales, contrastes y geometrías. Cómo las texturas y formas comunican atmósfera y época.

SESIÓN



PROCESO CREATIVO: INVESTIGACIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN (VIRTUAL)

 Métodos de investigación visual. Moodboards, referencias, storytelling visual. Cómo traducir un guion en conceptos estéticos.





TEMARIO

SESIÓN



 Desarrollo de bocetos, planos y maquetas.
 Planificación del espacio escénico y coherencia con el universo narrativo.

SESIÓN



AMBIENTACIÓN Y
PRUEBA DE VESTUARIO
(PRESENCIAL – LLAMA VIOLETA)

 Intervención del espacio de rodaje utilizando el almacén de arte. Trabajo de equipo, puesta en escena y coherencia estética.

SESIÓN



CREACIÓN DE LA CARPETA DE ARTE (VIRTUAL)

 Estructura y presentación profesional de la carpeta. Materiales de apoyo, planos, fichas de color y referencias visuales.

SESIÓN



RODAJE (PRESENCIAL – LLAMA VIOLETA)

 Aplicación final del proyecto. Grabación e iluminación a cargo del equipo de ECRAN. Entrega de video editado del ejercicio final.



CALENDARIO

ENERO 2026

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
	29	30	01	02	03	04
05	06	07	80	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25

FEBRERO 2026

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
			29	30		01
02	03	04	05	06	07	80
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	01

Modalidad Virtual:

28

•

30

Modalidad presencial:

Inicio: Martes 13 de enero Frecuencia: Martes y jueves

Horario: 7pm a 10pm

Modalidad: Semi presencial

Duración: 8 sesiones, 24 horas en total.

Inversión: S/800.00

FORMAS DE PAGO 🕸

A través de la pasarela de pagos en www.escuelaecran.com

NÚMERO DE CUENTA

BCP CUENTA SOLES 193 9621980 0 15 CCI: 002 193 009621980015 16

ECRAN S.A.C.

RUC: 20610041362

MÁS INFORMACIÓN

903 369 156

markerting@escuelaecran.com

f escuelaecran 🔞 @es

@escuelaecran

d @escuelaecran

www.escuelaecran.com

CERTIFICACIÓN

Al final del taller, recibirás un certificado avalado por ECRAN y el docente, que valida tus nuevas aptitudes.

DIRRECCIÓN DE LLAMA VIOLETA

CALLE TOMÁS EDISON 295 DPTO 4B - SAN ISIDRO

TÉRMINOS Y CONDICIONES

- ECRAN se reserve el derecho de posponer los talleres que no cuenten con el número mínimo de alumnos u ocurra algún tema de fuerza mayor relacionado con el docente. Sólo en el caso que dicho taller llegue a ser cancelado se reembolsará el monto pagado.
- Una vez que el alumno se matricule no se aceptarán devoluciones, y debe culminar el pago total del taller, ya que los talleres cuentan con cupos limitados.
- 3. Los alumnos y el docente deberán conectarse a las clases virtuales con la cámara encendida, no se contará la asistencia de aquellos alumnos que no cumplan con mantener la cámara encendida durante toda la sesión.
- 4. Se brindará certificado a los alumnos que hayan asistido como mínimo al 60% de las clases, presenten las tareas asignadas y estén al día en su pago.
- 5. Las clases virtuales serán grabadas. Los videos de las sesiones se publicarán semanalmente y estarán disponibles para su visualización durante un período de 7 días a partir de la fecha de su publicación. Este material se comparte exclusivamente con los alumnos inscritos en el taller y no debe ser difundido ni utilizado fuera del ámbito académico del curso.



