

TALLER DE

NARRAR PARA REDES

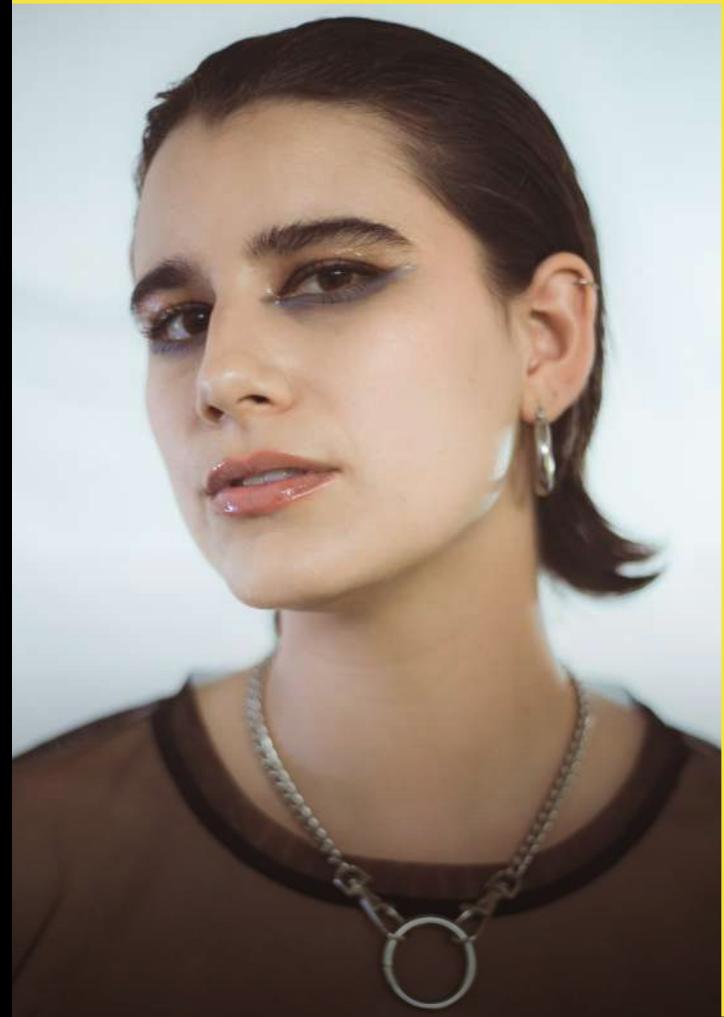
HERRAMIENTAS CINEMATOGRÁFICAS PARA NUEVOS CREADORES

DURACIÓN: 13 SESIONES. 32.5 HORAS EN TOTAL.

SEMI PRESENCIAL

DIRIGIDO POR: ANDREA HOYOS

DIRECTORA Y GUIONISTA DE CINE



Cineasta peruana (Lima, 1995) cuyo trabajo se centra en narrativas sobre el cuerpo, la identidad y la enfermedad, vinculadas al sistema de género. Ha sido Berlinale Talents 2023, Flaherty Fellow 2023 y Locarno Open Doors 2023 con su primer largometraje Autoerótica —ganador del Concurso de Largometrajes de Ficción DAFO Perú 2018 y Premio a Mejor Ópera Prima en el Festival FILMAR de Ginebra 2023—.

Actualmente desarrolla su segundo largometraje Valvas, ganador del Concurso de Largometrajes Ficción DAFO Perú 2024 y parte de la selección Next Green Narratives del TorinoFilmLab.

OBJETIVOS DEL TALLER:

- Comprender los principios del lenguaje cinematográfico y su adaptación a los formatos digitales.
- Dominar recursos básicos de grabación, encuadre, ritmo y montaje.
- Analizar el uso del sonido, la luz y el punto de vista en la narración audiovisual.
- Desarrollar una propuesta narrativa personal con identidad y coherencia estética.
- Aprender a diseñar una estrategia de comunicación audiovisual auténtica y coherente.

COMPETENCIA GENERAL

CVsociales — ya sea artístico, social o personal— y fortalecer su mirada narrativa en plataformas como Instagram, TikTok o YouTube.

DIRIGIDO A:

Creadores de contenido, estudiantes de cine, comunicación, artes o público general interesado en contar historias audiovisuales desde su autenticidad.

TEMARIO

SESIÓN 2: LUNES 12 DE ENERO (PRESENCIAL)

La emoción como herramienta

- Aprendizaje sobre cómo construir emoción y sentido en piezas audiovisuales breves mediante imagen y sonido.

SESIÓN 4: LUNES 19 DE ENERO (PRESENCIAL)

Tiempo en el cine

- Ritmo y montaje en piezas audiovisuales breves.

SESIÓN 6: LUNES 26 DE ENERO (PRESENCIAL)

El poder del sonido

- Aprendizaje sobre el poder del sonido en la narrativa audiovisual, usando música, silencio y voz para generar emoción y reforzar el punto de vista.

SESIÓN 1: MIÉRCOLES 07 DE ENERO (PRESENCIAL)

El lenguaje del cine en la era del scroll

- Aprendizaje sobre narrativa audiovisual en la era del scroll, del cine al móvil, y cómo los formatos cortos transforman la experiencia del espectador.

SESIÓN 3: MIÉRCOLES 14 DE ENERO (PRESENCIAL)

Narrar con planos

- Aprendizaje sobre gramática visual en contenidos móviles y cómo planos, movimientos y ritmo configuran la narrativa y la experiencia del scroll

SESIÓN 5: MIÉRCOLES 21 DE ENERO (PRESENCIAL)

Ánalisis de estrategias

- Aprendizaje sobre narrativa en redes, analizando creadores y estrategias efectivas en contenidos breves. Práctica mediante la creación de una microhistoria de 30 segundos con tres planos.

SESIÓN 7: MIÉRCOLES 28 DE ENERO (PRESENCIAL)

Práctica audiovisual

- Escoger proyecto a desarrollar a través de referencias y análisis de creadores.





PROYECTA TU CREATIVIDAD

TEMARIO

SESIÓN 8: LUNES 02 DE FEBRERO (VIRTUAL)

Cuerpo, espacio y dispositivo

- Aprendizaje sobre cómo narrar desde la experiencia personal, usando la primera persona y el autorretrato en audiovisual.

SESIÓN 10: LUNES 09 DE FEBRERO (VIRTUAL)

Ética, cuidado y práctica autorreferencial

- Aprendizaje sobre ética y autocuidado en la exposición personal, aplicando límites y consentimiento en la creación de un video-ensayo o autorretrato.

SESIÓN 12: LUNES 16 DE FEBRERO (VIRTUAL)

Estrategias de publicación y comunicación en redes

- Aprendizaje sobre estrategias de difusión audiovisual, integrando narrativa, estética y formatos según plataforma y audiencia.

SESIÓN 9: MIÉRCOLES 04 DE FEBRERO (VIRTUAL)

Dirección de uno mismo y escenografía mínima

- Aprendizaje sobre dirección del propio cuerpo y composición en cámara, explorando cuerpo, espacio y escenografía mínima.

SESIÓN 11: MIÉRCOLES 11 DE FEBRERO (VIRTUAL)

Del concepto a la publicación

- Aprendizaje sobre edición y color para lograr coherencia estética, ritmo y continuidad visual en proyectos audiovisuales.

SESIÓN 13: MIÉRCOLES 18 DE FEBRERO (VIRTUAL)

Identidad visual, narrativa y presentación final

- Aprendizaje sobre identidad visual y narrativa, presentación efectiva de proyectos y retroalimentación colectiva.



CALENDARIO

ENERO 2026

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
28	29	30	01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	01

FEBRERO 2026

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
26	27	28	29	30	31	01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	01

Modalidad presencial:

Modalidad Virtual:

Inicio: Miércoles 7 de enero

Frecuencia: Lunes y miércoles

Horario: 7:30pm a 10pm

Modalidad: semi presencial

Duración: 13 sesiones, 32.5 horas en total.

Inversión: S/920.00*

FORMAS DE PAGO

A través de la pasarela de pagos en www.escuelaecran.com

NÚMERO DE CUENTA

BCP CUENTA SOLES 193 9621980 0 15

CCI: 002 193 009621980015 16

ECRAN S.A.C.

RUC: 20610041362

MÁS INFORMACIÓN

903 369 156

marketing@escuelaecran.com

[escuelaecran](https://www.facebook.com/escuelaecran) [@escuelaecran](https://www.instagram.com/escuelaecran)

[@escuelaecran](https://www.escuelaecran.com) www.escuelaecran.com

CERTIFICACIÓN

Al final del taller, recibirás un certificado avalado por ECRAN y el docente, que valida tus nuevas aptitudes.

TÉRMINOS Y CONDICIONES

1. ECRAN se reserva el derecho de posponer los talleres que no cuenten con el número mínimo de alumnos u ocurra algún tema de fuerza mayor relacionado con el docente. Sólo en el caso que dicho taller llegue a ser cancelado se reembolsará el monto pagado.
2. Una vez que el alumno se matricule no se aceptarán devoluciones, y debe culminar el pago total del taller, ya que los talleres cuentan con cupos limitados.
3. Los alumnos y el docente deberán conectarse a las clases virtuales con la cámara encendida, no se contará la asistencia de aquellos alumnos que no cumplan con mantener la cámara encendida durante toda la sesión.
4. Se brindará certificado a los alumnos que hayan asistido como mínimo al 60% de las clases, presenten las tareas asignadas y estén al día en su pago.
5. Las clases virtuales serán grabadas. Los videos de las sesiones se publicarán semanalmente y estarán disponibles para su visualización durante un período de 7 días a partir de la fecha de su publicación. Este material se comparte exclusivamente con los alumnos inscritos en el taller y no debe ser difundido ni utilizado fuera del ámbito académico del curso.

